


Управление образования и молодежной политики администрации
муниципального образования
город Гусь-Хрустальный Владимирской области
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 9 общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением
деятельности по художественно-эстетическому направлению развития
воспитанников»

Рассмотрено
экспертным советом
протокол №
от

Согласовано
педагогическим советом № 4
протокол
от 29.05.2024 г.

Утверждено
Приказом заведующего
МБДОУ «Детский сад №9»
№ 01-05/64/1 от 30.05.2024 г.
Шагина Н.Н. 



**Дополнительная общеобразовательная
программа
«Домисолька»**

Направленность: художественная
Уровень программы: ознакомительный
Возраст обучающихся: 5 – 7 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Кургузова Наталья Валентиновна,
педагог дополнительного образования

Гусь-Хрустальный,
2024 год

Содержание

I. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Цель и задачи программы	8
1.3 Содержание программы.....	8
1.4 Планируемые результаты.....	30

II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график.....	31
2.2 Условия реализации программы.....	36
2.3 Формы аттестации.....	36
2.4 Оценочные материалы.....	37
2.5 Методические материалы.....	39
2.6 Список использованной литературы.....	40

I. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Пожалуй, не найдется такого человека, особенно ребенка, который не любил бы петь. Природа одарила человека самым тонким и чутким инструментом особого качества – голосом. Важно только научиться правильно им владеть.

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности. Благодаря словесному тексту, песня доступнее детям по содержанию, чем любой другой музыкальный жанр.

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие детей, должны идти неразрывно, начиная с детей младшего дошкольного возраста, и ведущее место в этом принадлежит кружку вокального пения на сегодняшний день основному средству массового приобщения детей к музыкальному искусству.

Программа разработана для формирования интереса к вокально-сценическому искусству, развития индивидуальных творческих способностей дошкольников. Программа имеет музыкальную и вокальную направленность. Работа с детьми строится на сотрудничестве, на основе уважительного, искреннего, деликатного и тактичного отношения к личности ребенка.

Важный аспект в обучении – индивидуальный подход. В программе на первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая художественно-эстетическое и познавательное развитие ребенка и ориентирующая педагога на его индивидуальные особенности, что соответствует современной научной «Концепции дошкольного воспитания» (авторы В.В. Давыдов, В.А. Петровский).

Программа разработана на основе Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. М. Просвещение, 2004г.

Дополнительная общеобразовательная программа «Домисолька» относится к *художественной направленности*, уровень – *ознакомительный*.

Нормативно-правовые основания проектирования дополнительной общеобразовательной Программы:

- ФЗ № 273 от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р);
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года»;
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- Приказ Министерств просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022

г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Примерные требования к программам дополнительного образования детей в приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844;

- Письмо Министерства образования и науки РФ N 09-3242 от 18 ноября 2015 г. «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП. 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (п.6 – требования к образовательным организациям);

- Положение о дополнительной общеобразовательной программе педагога ОО;

- Авторская программа.

Актуальность программы.

Современными исследователями доказано, что формировать основы музыкальной культуры, развивать музыкальные способности нужно начинать как можно раньше. Бедность музыкальных впечатлений детства, их отсутствие вряд ли можно будет восполнить позднее, будучи взрослым. Все музыкальные способности объединяются единым понятием – музыкальность. Музыкальность - это комплекс способностей, развиваемых на основе врождённых задатков в музыкальной деятельности, необходимых для успешного её осуществления» (Радынова О.П. «Музыкальное развитие детей»). Ядром музыкальности являются три основные способности, которые необходимы для успешного осуществления всех видов музыкально деятельности: эмоциональная отзывчивость, музыкальный слух, чувство ритма.

Эмоциональная отзывчивость на музыку - это центр музыкальности ребенка, основа его музыкальной деятельности, необходимая для прочувствования и осмысления музыкального содержания и его выражения в исполнительской и творческой деятельности.

Музыкальный слух необходим для чистого интонирования при пении, чувство ритма - для движения, танцев и игре на музыкальных инструментах.

Формировать основы музыкальной культуры, развивать музыкальные способности нужно начинать как можно раньше. Развивая ребёнка музыкально, мы способствуем становлению гармонично развитой личности, что очень важно.

Педагогическая целесообразность.

Очень часто у дошкольников наблюдается несовершенство певческой деятельности, прерывистое дыхание, вялая, размытая дикция, отсутствие правильного интонирования мелодии, что является показателем нарушения слухоречевой координации, затрудняются в различении звуков по силе (динамике), длительности. Именно поэтому назрела необходимость в организации кружка «Домисолька», где дети не только получают навыки сольного пения, но кроме того у них есть возможность выплеснуть энергию, почувствовать свою значимость, приобрести необходимые в общении навыки.

Пение тесно связано с общим развитием ребенка и формированием его личностных качеств. В процессе пения активизируются умственные способности детей. Восприятие музыки требует внимания, наблюдательности. Ребенок, слушая музыку, сравнивает звуки ее мелодии, аккомпанемента, постигает их выразительное значение, разбирается в структуре песни, сравнивает музыку с текстом.

Очевидно воздействие пения на физическое развитие детей. Пение влияет на общее состояние организма ребенка, вызывает реакции, связанные с изменением кровообращения, дыхания.

Происходит формирование и развитие творческой активности, чувства коллективизма и взаимопомощи, двигательной активности, правильной постановки речи, музыкально-ритмических навыков.

В процессе пения у детей формируется много личностных качеств: чувство товарищества, коллективизма, воли, организованности, выдержки, не говоря уже о нравственной стороне.

В кружке вокального пения органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на ребенка, индивидуальный подход, влияние на каждого участника коллектива, так как занятия проходят небольшими группами, и каждый ребенок пробует свои силы, как в ансамблевом пении, так и в сольном.

В условиях коллективного исполнения развивается чувство «локтя», доверия партнеру и уважение к нему.

При индивидуальном, сольном исполнении песни усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, также должен быть продуман костюм, движения под музыку и общий «образ» песни. Это раскрепощает детей и усиливает их самооценку.

Основопологающие принципы программы:

- Принцип полноты и целостности музыкального образования детей;
- Принцип культуросообразности;
- Принцип последовательности;
- Принцип системности;
- Принцип интеграции;
- Принцип развивающего обучения;
- Принцип гуманизации;
- Принцип сотрудничества;

Отличительные особенности программы.

Отличительными особенностями данной программы являются:

- возможность через дополнительное образование в комплексе расширить вокальное искусство;

- программа ориентирована на развитие способности к творческому самовыражению, самореализации дошкольников с учетом личной индивидуальности;

- включение в занятия упражнений по методике А.Н. Стрельниковой (дыхательная гимнастика);

- применение речевых игр и упражнений, которые развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познакомить с музыкальными формами;

- использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;

- песенный репертуар подбирается с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности учреждения.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Новизна программы.

- Программа имеет интегрированный характер, позволяющий варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.

- Каждое занятие посвящено определённой теме и носит не только развивающий, но и познавательный характер. Дети получают знания о природе звука, классификации, его особенностях, знакомятся со свойствами музыкального звука – высотой, тембром, громкостью, длительностью, получают знания о жанрах, о настроении и характере музыкального произведения, о видах музыкального искусства, изучают музыкальную терминологию, нотную грамоту.

Используются инновационные технологии:

- здоровьесберегающие;

- игровой характер занятий и упражнений;
- активная концертная деятельность детей;
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях;
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия);
- звуковоспроизводящая аппаратура (музыкальный проигрыватель, ноутбук, проектор, микрофон, USB накопитель, CD-диски - чистые и с записями музыкального материала).
- применение ИКТ (интерактивные игры, презентации, ритмические видеозарисовки).

Особенности слуха и голоса детей 5-7 лет

На шестом году жизни дети имеют достаточный музыкальный опыт. Внутренний механизм певческих способностей базируется на структуре общих способностей (восприятию и ощущению, вниманию и памяти, представлении и воображении, а также мышлению). Голосовые связки детей значительно укрепляются, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения.

Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Связки по-прежнему короткие. Звук усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 6-7 лет не сильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирования звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне «ре» первой октавы - «до» второй октавы. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми целесообразно использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными для исполнения являются звуки (ми) фа-си. В этом диапазоне звучание естественное и этот фактор нужно учитывать при выборе репертуара.

Адресат программы. Программа адресована детям 5-7 лет.

Объем и срок реализации программы.

Количество часов в год: 36.

Программа рассчитана на 2 года обучения.

Формы обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса. Группа 1-ого года обучения (5-6 лет) постоянного состава в количестве 12 обучающихся; группа 2-ого года обучения (6-7 лет) постоянного состава в количестве 12 обучающихся.

Режим занятий.

Занятия проводятся 1 раз в неделю и носят групповой характер.

Длительность одного занятия составляет 25-30 минут в зависимости от года обучения.

При разработке данной программы учитывались особенности физического и психического развития детей различных возрастов.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы:

Создание условий для развития музыкально-эстетической культуры, индивидуальных творческих способностей дошкольников через вокально-сценическое искусство.

Задачи программы:

Воспитательные (личностные):

- воспитание чувства прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;
- формирование общественно активной личности, стремящейся к преодолению трудностей, уверенную в себе;
- воспитание культуры сценического поведения.

Развивающие (метапредметные):

- развитие у ребенка позиции активного участника-исполнителя;
- развитие музыкальных способностей детей, творческой активности;
- развитие способности к творческому самовыражению, самореализации.

Обучающие (предметные):

- формирование у детей певческих навыков, способствующих выразительному сольному исполнению и пению в коллективе;
- формирование правильной позиции звучания детского голоса.
- обучение основам сценического исполнительского мастерства;
- обучение импровизации.

1.3 Содержание программы Учебный план 1-ого года обучения

№	Темы занятий	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации/контроля
1	Вводное занятие	1		1	Участие в мероприятиях ДОУ: -вокальные номера в итоговых
Музыкальная подготовка					
1	Развитие музыкального слуха	2	3	5	
2	Развитие музыкальной памяти	2	3	5	
3	Развитие чувства ритма	2	3	5	
Вокальная работа					

1	Прослушивание				событиях; - участие в концертной программе для родителей.
2	Певческая установка. Дыхание	1	4	5	
3	Распевание	1	4	5	
4	Дикция	1	4	5	
5	Работа над выразительностью исполнения	1	4	5	
ИТОГО:		12	24	36	

Перспективное планирование Первый год обучения (старшая группа)

Вводное занятие

Содержание. Организованное занятие. Объяснение целей и задач вокального кружка дополнительного образования. Распорядок работы, правила поведения.
Форма: беседа, прослушивание музыкальных произведений.

Музыкальная подготовка

Тема 1. Развитие музыкального слуха.

Содержание. Использование упражнений по выработке точного восприятия и воспроизведения мелодий. Работа с детскими музыкальными инструментами (бубен, ложки).

Форма. Практическая, дидактические игры.

Тема 2. Развитие музыкальной памяти.

Содержание. Использование упражнений по выработке точного воспроизведения мелодического рисунка заданной мелодии. Работа с детскими музыкальными инструментами (бубен, ложки).

Форма. Практическая, дидактические игры.

Тема 3. Развитие чувства ритма.

Содержание. Знакомство с понятием «метр», «ритм», «темп». Игра на ударных музыкальных инструментах (барабан, бубен, ложки).

Форма. Практическая, дидактические игры.

Вокальная работа

Тема 1. Прослушивание.

Содержание. Прослушивание детей с музыкальным сопровождением и без него, проведение начальной диагностики.

Форма. Индивидуальная работа.

Тема 2. Певческая установка. Дыхание.

Содержание. Работа над формированием правильного дыхания при исполнении песенного материала: положением корпуса и головы, правильной работой

диафрагмы, умением коротко брать дыхание и медленно, равномерно использовать взятый воздух. Знакомство с элементами «цепного» дыхания во время пения.

Форма. Фронтальная, индивидуальная, практическая, игровая.

Тема 3. Распевание.

Содержание. Разогрев голосового аппарата обучающихся. Упражнение на дыхание: считалки, припевки, дразнилки.

Форма. Фронтальная, практическая, игровая.

Тема 4. Дикция.

Содержание. Отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом. Использование скороговорок.

Форма. Игровая групповая деятельность.

Тема 5. Работа над выразительностью исполнения

Содержание. Индивидуальная работа по развитию певческих навыков. Работа над дыханием, поведением, дикцией, артикуляцией.

Форма. Коллективная.

**Учебно-тематический план первого года обучения
(старшая группа)**

Сентябрь		
содержание работы	задачи	музыкальный материал
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Здравствуйте!» Картушина.
2. Диагностика музыкальной одаренности ребенка	Провести набор детей для занятий в кружке «Домисолька»	
3. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Разогрев артикуляционного аппарата, развивать у детей правильное звукообразование.	«Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).
4. Интонационно-фонетические упражнения.	Работать над чистотой интонации (скачки в мелодии на б3, м3 вверх и вниз); четкой артикуляцией при смене гласных звуков	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.
5. Пение	Учить детей петь свободным, не форсированным звуком, уметь правильно брать дыхание; исполнять песни полетным звуком в заданном темпе и кантиленно в умеренном; Петь правильно используя логические ударения в музыкальных фразах. развивать умение создавать эмоциональный настрой на исполнение.	«Прогулка с Осенью» сл. и муз. Анастасия Чайковская.

Октябрь

содержание работы	задачи	музыкальный материал
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Здравствуйте!» Картушина.
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Разогрев артикуляционного аппарата, развивать у детей правильное звукообразование.	«Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).
3. Интонационно-фонетические упражнения.	Работать над чистотой интонации (скачки в мелодии на б3, м3 вверх и вниз); четкой артикуляцией при смене гласных звуков	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.
4. Скороговорки. Чистоговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Развивать умение владеть разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением), интонацией (пропеть текст на одном звуке. Обращать внимание на правильное	1. «Говорил попугай попугаю: я тебя попугай попугаю». 2. Все клены стали рыжие, И не один не дразнится, Раз все равно все рыжие Кому какая разница? 3. «Вёз корабль карамель Наскочил корабль на

	произнесение окончаний	мель И матросы три недели Карамель на мели ели.». 4. «Барабан боднул баран. Бух! - и лопнул барабан».
5. Упражнения для распевания.	Чистое интонирование поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.	1. «Котенок и бабочка» 2. «Птичка и Лиса» 3. «Машенька и Медведь» А. Евтодьевой
6. Пение.	Учить детей петь свободным, не форсированным звуком, умению правильно брать дыхание; исполнять песни полетным звуком в заданном темпе и кантиленно в умеренном; Петь правильно используя логические ударения в музыкальных фразах. развивать умение создавать эмоциональный настрой на исполнение.	«Золотая сказка» сл. и муз. Ольга Полякова; «Солнышко и облачко» сл. и муз. Анастасия Чайковская; «Медведь на ухо» сл. и муз. Галина Капля
Ноябрь		
содержание работы	задачи	музыкальный материал
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Психологическая настройка на занятие.	«Здравствуйте!» Картушина.
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Разогрев голосового аппарата. Способствовать правильному звукообразованию.	1. «Обезьянки». 2. «Веселый язычок»
3. Интонационно-фонетические упражнения.	Упражнять в точном интонировании мелодической линии, работать над интонированием повторяющихся звуков, исполняя их с тенденцией к повышению. Упражнять в правильном формировании гласных и согласных звуков. Обращать внимание на проговаривание окончаний (-ыми, -еми, -ый и т. д.).	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.
4. Скороговорки. Чистоговорки.	Учить детей четко проговаривать текст, активизируя артикуляционный аппарат. Проговаривать текст, используя различную образную картинку (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темп (с ускорением и замедлением), действие (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке.	1. Золотистый, как из бронзы, Жук кружится возле розы И жужжит:"Жу-жу, жу-жу! Очень с розами дружу!" 2-Здесь ведь лужа, видишь, Луша? Ты иди туда, где суша. Перейди, где лужа уже! Знай шагает Луша в лужу.
5. Упражнения для распевания.	Расширять диапазон детского голоса. Учить четко попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и	«Кап, кап капельки» муз. Н. В. Кургузова «Журавли и тучка» муз.

	скачкообразное движение мелодии. Слышать и уметь попадать в тонику.	Н. В. Кургузова
6. Пение.	1. Продолжать учить детей правильно брать дыхание, включать в занятия элементы цепного дыхания. 2. Исполнять песню в характере, четко соблюдая нюансировку, выделяя музыкальные фразы. 3. Работать над четким исполнением ритмического рисунка песни. 4. Петь лёгким, полетным звуком, правильно формируя гласные и согласные звуки. 5. Работать над дикционными трудностями при исполнении.	«Осень в городе» сл. и муз. Е. Курячий. «Модница осень» сл. и муз. О. П. Григорьевой «Моя семья» А. Ермолов.
Декабрь		
содержание работы	задачи	музыкальный материал
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Развивать умение ориентироваться в пространстве, умение находиться в социуме сверстников, развивать коммуникативные навыки	«Я здороваюсь везде»
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Активизировать артикуляционный аппарат, способствовать правильному звукообразованию, певческому дыханию.	«Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).
3. Интонационно-фонетические упражнения.	Подключить к пропеванию гласных звуков двигательный аппарат (руки). По движению рук уметь изменять направление движения мелодии.	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.
4. Скороговорки. Чистоговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст песен, используя зеркало; работать над дикционными трудностями. Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Работать над образным исполнением произведения.	1. Сосать сосульку - вот беда! - нам строго запрещается. Но почему она тогда сосулькой называется? 2. Черной ночью черный кот прыгнул в черный дымоход, В дымоходе чернота.
5. Упражнения для распевания.	Работать над интонационными трудностями, добиваться чистого интонирования скачков в мелодии, при поступенном движении. Добиваться ритмической точности при разучивании и исполнении музыкального произведения. Учить умению воспроизводить	1. «Котенок и бабочка» 2. «Птичка и Лиса» 3. «Машенька и Медведь» А. Евтодьевой

	ритмический рисунок песни с помощью карточек- схем.	
6. Пение.	Добиваться исполнения песни в унисон. Работать над дикционными трудностями. Формировать правильное звуковедение. Учить слышать и слушать фонограмму, четко вступать и заканчивать исполнение. Обращать внимание детей на правильное интонирование мелодической линии. Формировать сценическую культуру (умение двигаться на сцене).	«Дед Мороз - Красный нос» сл. и муз. Павел Ермолаев «Славный новый год» С.Г. Насауленко «Пингвины» муз. сл. В. Пивоварцевой. Знакомые песенки по желанию детей.
Январь		
содержание	задачи	музыкальный материал
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Формировать коммуникативные навыки, умение ориентироваться в пространстве, психологический комфорт в детском коллективе	«Здоровалка» Кургузова Н.В.
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Повышать тонус артикуляционного аппарата, разогрев голосовых связок.	Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). Упр. «Я обиделся», «Я радуюсь».
3. Интонационно-фонетические упражнения.	Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.	«Крик ослика» (Й – а...) «Крик в лесу» (А – у). «Крик чайки» (А! А!). «Кричит ворона» (Кар). «Скулит щенок» (И-и-и) «Пищит больной котёнок» (Мяу жалобно).
4. Скороговорки. Чистоговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д.	Тексты исполняемых произведений.
5. Упражнения для распевания.	работать над чистотой интонации в мелодической линии песни, чисто исполнять повторяющиеся звуки (с постоянной тенденцией к повышению; точно интонировать интервальные скачки в мелодии. Расширять певческий диапазон. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время исполнения.	«Снежинка и солнышко» Н. В. Кургузова «Мороз и дети» Н.В. Кургузова

6. Пение.	<p>1. Продолжать формирование умения исполнять произведение не зажатым звуком, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом исполнения, пользоваться цепным дыханием;</p> <p>2. Вовремя начинать исполнение после музыкального вступления, четко попадая на первый звук;</p> <p>3. Закреплять навыки хорового и индивидуального пения под фонограмму и а саpella</p> <p>4. Прививать навыки сценической культуры</p> <p>5. Учить детей работать с микрофоном.</p>	«Зимушка-зима» Л.Вахрушевой. Знакомые песни по желанию детей.
-----------	---	---

Февраль

содержание работы	задачи	музыкальный материал
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Развивать умение ориентироваться в пространстве. Формировать навыки нахождения в социуме сверстников.	«Здоровалка» Н.В. Кургузова.
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Активизация артикуляционного аппарата, разогрев связок.	«Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)
3. Интонационно-фонетические упражнения.	Расширять певческий диапазон. Учить детей на цепном дыхании, в унисон пропевать гласные звуки - меняя при этом силу звучания, ритмический рисунок, пропевая звуки используя карточки-схемы.	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.
4. Скороговорки. Чистоговорки.	Чётко проговаривать текст, активно артикулируя. Использовать различные виды интонации (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпа (с ускорением и замедлением), используя в работе зеркало.	1.Встретил в чаще еж ежа: - Как погода, ёж? - Свежа. И пошли домой, дрожа, горбась, ежась, два ежа 2.Ирь- ирь, ирь-ирь - красногрудый наш снегирь Ри-ри, ри-ри- прилетели снегири. На рябине он сидит, И на ягодки глядит.
5. Упражнения для распевания.	Работать над формированием навыка правильного дыхания. Формировать правильное звуковедение.	«Хохотушки и солдаты» Н.В. Кургузова «Смелые мышки» Н.В.Кургузова

<p>6. Пение.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Продолжать формирование умения исполнять произведение не зажатым звуком, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом исполнения, пользоваться цепным дыханием. 2. Вовремя начинать исполнение после музыкального вступления, четко попадая на первый звук. 3. Работать над интонационными трудностями. 4. Работать над дикционно сложными местами. 5. Закреплять навыки хорового и индивидуального пения под фонограмму и а capella. 6. Прививать навыки сценической культуры. 7. Учить детей работать с микрофоном. 	<p>«Прогулка с папой», музыка и слова Н. Мурычевой «Папа», музыка и слова Г. Силиной</p>
Март		
содержание работы	задачи	музыкальный материал
<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p>	<p>Введение детей в социум, формирование коммуникативных навыков.</p>	<p>«Здоровья всем» Н.В. Кургузова</p>
<p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p>	<p>Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию.</p>	<p>«Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).</p>
<p>3. Интонационно-фонетические упражнения.</p>	<p>Закреплять умение детей изменять направление движения мелодии по показу дирижера (выбранного ребенка). Выполнять глиссандо голосом, помогая себе руками. Расширять голосовой диапазон.</p>	<p>Пропевание «пиу-у-у-у».</p>
<p>4. Скороговорки. Чистоговорки.</p>	<p>Учить детей чётко проговаривать текст, активизируя артикуляционный аппарат. Проговаривать отработывая различные виды интонаций (удивление, повествование, вопрос, восклицание), нюансировки (тихо, шепотом, громко).</p>	<p>Тексты песен.</p>
<p>5. Упражнения для распевания.</p>	<p>Расширять диапазон детского голоса. Учить детей точно попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику. Развивать «цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Котенок и бабочка» 2. «Птичка и Лиса» <p>А. Евтодьевой</p>

	Учить связывать звуки в «легато».	
6. Пение.	Прививать любовь к пению; Закреплять умение петь в унисон, а capella, правильно расходовать взятое дыхание, используя "цепное" дыхание. Работать над чистотой интонации, над дикционно трудными местами; Способствовать расширению диапазона; Работать над динамикой исполнения произведения; Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму и с микрофоном. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).	«Наши мамы самые красивые», музыка Ю. Чичкова, слова М. Пляцковского "Мы сложили песенку" Слова и музыка Асеевой. «Люблюка» муз Е. Кморозовой
Апрель		
содержание работы	задачи	музыкальный материал
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Психологический настрой детей на занятие.	«Здоровья всем» Н.В. Кургузова
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Активизация артикуляционного аппарата;	Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). Упр. «Я обиделся», «Я радуюсь».
3. Интонационно-фонетические упражнения.	Формировать более прочный навык дыхания. Укреплять мышцы диафрагмы. Расширять певческий диапазон.	Пропевание «Пиу-у-у-у», используя различное направление мелодии.
4. Скороговорки. Чистоговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, активизируя артикуляционный аппарат. Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость на исполняемое произведение. Формировать слуховое восприятие. Учить создавать эмоциональный образ.	1. Схватил муравьишка ношу, Кричит: Ни за что не брошу! В землю ножками упирается, А земля под ним прогибается 2. Мышонку шепчет мышь: «Ты все шуршишь, не спишь». Мышонок шепчет мыши: «Шуршать я буду тише».
5. Упражнения для распевания.	Добиваться легкого, полетного звучания. Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке. Чисто интонировать интервалы. Четко исполнять ритмический рисунок. Создавать положительный эмоциональный	1. «Птичка и Лиса» А. Евтодьева 2. «Красная Шапочка и Волк» Н.В. Кургузова

	настрой.	
6. Пение.	<p>Петь не форсируя звук; Четко правильно брать дыхание между музыкальными фразами. Чисто интонировать. Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения. Формировать сценическую культуру. Продолжать обучать детей работать с микрофоном.</p>	<p>«День Победы» муз. Белоусова сл. Некрасовой. «Взрослые, гляньте!», музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.</p>
Май		
содержание работы	задачи	музыкальный материал
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Формирование коммуникативных навыков.	«Здравствуйте!» Картушина.
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Активизация артикуляционного аппарата, работа над дыханием.	<p>«пушинки» - легкий выдох, будто сдуваем пушинку; «муха» или «пчела» - резкий выдох. «маленький хомячок» - надуть щеки, разомкнуть зубы и быстро перекачивать воздух; «тпрунюшки» - с силой выдыхаем воздух, копируя отфыркивание лошадей.</p>
3. Интонационно-фонетические упражнения.	<p>Чисто интонировать. Закреплять умение детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.</p>	Пропевание слога «Пиу-у-у» в разной последовательности.
4. Скороговорки. Чистоговорки.	<p>Учить детей чётко проговаривать текст, активизируя артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость на исполняемое произведение. Формировать слуховое восприятие. Учить создавать эмоциональный образ.</p>	<p>1. Козел, мукомол, кому муку молот? А кому не молот? - От того, кому молот, получал пироги; - От того, кому не молот, получал тумачи. 2. Шепчет кошке петушок: «Видишь пышный гребешок?» Шепчет кошка петушку: «Шаг шагнешь - и откушу!»</p>

<p>5. Упражнения для распевания.</p>	<p>Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса. Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. Повысить жизненный тонус, настроение детей, уметь раскрепощаться.</p>	<p>«Веселые бабочки» Н.В. Кургузова</p>
<p>6. Пение.</p>	<p>Продолжать формирование умения исполнять произведение не зажатым звуком, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом исполнения, пользоваться цепным дыханием. Вовремя начинать исполнение после музыкального вступления, четко попадая на первый звук. Закреплять навыки хорового и индивидуального пения под фонограмму и а сарелла. Прививать навыки сценической культуры. Учить детей работать с микрофоном.</p>	<p>«Прощание с детским садом» муз. и сл. З. Роот. «Колыбельная кукле» муз. и сл. Т. В. Бокач. Знакомые песни по желанию детей.</p>

Учебный план 2-ого года обучения

№	Темы занятий	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации/контроля
1	Вводное занятие	1		1	Участие в мероприятиях ДОУ: -вокальные номера в итоговых событиях; - участие в концертной программе для родителей.
Музыкальная подготовка					
1	Формирование музыкального слуха	1	3	5	
2	Формирование музыкальной памяти	2	3	5	
3	Формирование чувства ритма	2	3	5	
Вокальная работа					
1	Певческая установка. Дыхание	1	4	5	
2	Распевание	1	4	5	
3	Дикция	1	4	5	
4	Работа над выразительностью, музыкальностью исполнения	1	5	5	
ИТОГО:		11	25	36	

Перспективное планирование Второй год обучения (подготовительная группа)

Вводное занятие

Содержание. Организованное занятие. Расписание работы кружка., правила поведения, промежуточная диагностика.

Форма: беседа, индивидуальная работа.

Музыкальная подготовка

Тема 1. Формирование музыкального слуха.

Содержание. Создать условия для формирования музыкального слуха, умения узнавать знакомые произведения.

Форма. Практическая, дидактические игры.

Тема 2. Формирование музыкальной памяти.

Содержание. Использование упражнений по формированию навыков точного воспроизведения мелодического рисунка заданной мелодии. Работа с детскими музыкальными инструментами (диатонические колокольчики).

Форма. Практическая, дидактические игры, игра по схемам.

Тема 3. Развитие чувства ритма.

Содержание. Закрепление понятий «метр», «ритм», «темп». Игра на диатонических колокольчиках, мелодических колокольчиках, ксилофоне.

Форма. Практическая, дидактические игры, игры по схемам.

Вокальная работа

Тема 1. Прослушивание.

Содержание. Проведение промежуточной диагностики.

Форма. Индивидуальная работа.

Тема 2. Певческая установка. Дыхание.

Содержание. Работа над формированием правильного дыхания при исполнении песенного материала: положением корпуса и головы, правильной работой диафрагмы, умением коротко брать дыхание и медленно, равномерно использовать взятый воздух. Закрепление «цепного» дыхания во время исполнения.

Форма. Фронтальная, индивидуальная, практическая, игровая.

Тема 3. Распевание.

Содержание. Разогрев голосового аппарата. Упражнение на дыхание: считалки, припевки, дразнилки.

Форма. Фронтальная, практическая, игровая.

Тема 4. Дикция.

Содержание. Закреплять четкое произношение слов, внимание на пропевание слогов, работа над активизацией артикуляционного аппарата. Использование

скороговорок.

Форма. Игровая групповая деятельность.

Тема 5. Работа над выразительностью исполнения

Содержание. Работа над нюансировкой исполнения (f, p и т. д.) закрепление навыков исполнительского мастерства: правильным звуковедением, дыханием, дикцией, нюансировкой. Беседа о правилах поведения в общественных местах, эстетичностью одежды.

Форма. Коллективная.

**Учебно-тематический план 2-ого года обучения
(подготовительная группа)**

Сентябрь		
содержание работы	задачи	музыкальный материал
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Здравствуй» Картушина.
2. Диагностика музыкальной одаренности ребенка	Провести набор детей для занятий в кружке «Домисолька»	
3. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Разогрев артикуляционного аппарата, развивать у детей правильное звукообразование.	«Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).
4. Интонационно-фонетические упражнения.	Работать над чистотой интонации (скачки в мелодии на б3, м3 вверх и вниз); четкой артикуляцией при смене гласных звуков	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.
5. Пение	Учить детей петь свободным, не форсированным звуком, уметь правильно брать дыхание; исполнять песни полетным звуком в заданном темпе и кантиленно в умеренном; Петь правильно используя логические ударения в музыкальных фразах. развивать умение создавать эмоциональный настрой на исполнение.	«Мамина планета» сл. и муз. В. Ударцев.
Октябрь		
содержание работы	задачи	музыкальный материал
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Всем я «Здравствуй» говорю» Н.В. Кургузова
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Разогрев артикуляционного аппарата, развивать у детей правильное звукообразование.	«Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).
3. Интонационно-фонетические упражнения.	Работать над чистотой интонации (скачки в мелодии на б3, м3 вверх и вниз); четкой артикуляцией при смене гласных звуков	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.
4. Скороговорки. Чистоговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Развивать умение владеть разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением), интонацией (пропеть текст на одном звуке. Обращать внимание на правильное	1. «Мышки сушки засушили, мышки мышек пригласили, мышки сушки кушать стали, мышки зубки поломали.» 2. Все клены стали рыжие, И не один не дразнится, Раз все равно все рыжие Кому какая разница? 3. «Перепёл перепёлку и

	произнесение окончаний	перепелят в перелеске прятал от ребят.». 4. «Три сороки – тараторки тараторили на горке.».
5. Упражнения для распевания.	Чистое интонирование поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.	1. «Котенок и бабочка» 2. «Птичка и Лиса» 3. «Машенька и Медведь» А. Евтодьевой
6. Пение.	Учить детей петь свободным, не форсированным звуком, умению правильно брать дыхание; исполнять песни полетным звуком в заданном темпе и кантиленно в умеренном; Петь правильно используя логические ударения в музыкальных фразах. развивать умение создавать эмоциональный настрой на исполнение.	«Осенняя песенка» Сл .и муз. А Азаматова –Бас; «Песенка для друзей» В. Ударцев
Ноябрь		
содержание работы	задачи	музыкальный материал
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Психологическая настройка на занятие.	«Все я «Здравствуй» говорю» Н.В. Кургузова
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Разогрев голосового аппарата. Способствовать правильному звукообразованию.	1. «Обезьянки». 2. «Веселый язычок»
3. Интонационно-фонетические упражнения.	Упражнять в точном интонировании мелодической линии, работать над интонированием повторяющихся звуков, исполняя их с тенденцией к повышению. Упражнять в правильном формировании гласных и согласных звуков. Обращать внимание на проговаривание окончаний (ыми. еми, ый и т. д.).	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.
4. Скороговорки. Чистоговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, активизируя артикуляционный аппарат. Проговаривать текст, используя различную образную картинку (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темп (с ускорением и замедлением), действие (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке.	1. Утром присев на зеленом пригорке, учат сороки скороговорки : картошка, картонка, карета, картуз, карниз, карандаш, карамель, карапуз. !" 2 Мышонку шепчет мышь, ты всё шуршишь, не спишь. Мышонок шепчет мыши...шуршать я буду, тише .
5. Упражнения для распевания.	Расширять диапазон детского голоса. Учить четко попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии.	«Кап, кап капельки» муз. Н. В. Кургузова «Журавли и тучка» муз. Н. В. Кургузова

	Слышать и уметь попадать в тонику.	
6. Пение.	<p>1. Продолжать учить детей правильно брать дыхание, включать в занятия элементы цепного дыхания.</p> <p>2. Исполнять песню в характере, четко соблюдая нюансировку, выделяя музыкальные фразы.</p> <p>3. Работать над четким исполнением ритмического рисунка песни.</p> <p>4. Петь лёгким, полетным звуком, правильно формируя гласные и согласные звуки.</p> <p>5. Работать над дикционными трудностями при исполнении.</p>	«Осень» В. Ударцев «Что такое детство» Т. Бокач
Декабрь		
содержание работы	задачи	музыкальный материал
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Развивать умение ориентироваться в пространстве, умение находиться в социуме сверстников, развивать коммуникативные навыки	«Всем я «Здравствуй» говорю» Н.В. Кургузова
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Активизировать артикуляционный аппарат, способствовать правильному звукообразованию, певческому дыханию.	«Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).
3. Интонационно-фонетические упражнения.	Подключить к пропеванию гласных звуков двигательный аппарат (руки). По движению рук уметь изменять направление движения мелодии.	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.
4. Скороговорки. Чистоговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст песен, используя зеркало; работать над дикционными трудностями. Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Работать над образным исполнением произведения.	1. Сосать сосульку- вот беда! - нам строго запрещается. Но почему она тогда сосулькой называется? 2. Ашу-ашу-ашу – нарядим ёлку нашу. Ишки-ишки-ишки - вот золотые шишки. Ош-ош-ош - шар большой хорош. Ша-ша-ша - ёлка тоже хороша.
5. Упражнения для распевания.	Работать над интонационными трудностями, добиваться чистого интонирования скачков в мелодии, при поступенном движении.	«Снежинка и солнышко» Н. В. Кургузова «Мороз и дети» Н.В. Кургузова

	Добиваться ритмической точности при разучивании и исполнении музыкального произведения. Учить умению воспроизводить ритмический рисунок песни с помощью карточек-схем.	
6. Пение.	Добиваться исполнения песни в унисон. Работать над дикционными трудностями. Формировать правильное звуковедение. Учить слышать и слушать фонограмму, четко вступать и заканчивать исполнение. Обращать внимание детей на правильное интонирование мелодической линии. Формировать сценическую культуру (умение двигаться на сцене).	«Зима» Сл. и муз. Св. Прохоровой «Зимушка Хрустальная» сл. Г. Бойко, муз. А. Филиппенко Знакомые песенки по желанию детей.
Январь		
содержание	задачи	музыкальный материал
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Формировать коммуникативные навыки, умение ориентироваться в пространстве, психологический комфорт в детском коллективе	«Всем я «Здравствуй» говорю» Н.В. Кургузова
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Повышать тонус артикуляционного аппарата, разогрев голосовых связок.	Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). Упр. «Я обиделся», «Я радуюсь».
3. Интонационно-фонетические упражнения.	Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.	«Крик ослика» (Й – а...) «Крик в лесу» (А – у). «Крик чайки» (А! А!). «Кричит ворона» (Кар). «Скулит щенок» (И-и-и) «Пищит больной котёнок» (Мяу жалобно).
4. Скороговорки. Чистоговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.	Елка Та-та-ти, та-та-ти новый год уже в пути Ра-ра-ра, Ра-ра-ра елке рада детвора. Есть у елочки подружки Разноцветные игрушки. Тексты исполняемых произведений.
5. Упражнения для распевания.	работать над чистотой интонации в мелодической линии песни, чисто исполнять повторяющиеся звуки (с постоянной тенденцией к повышению; точно интонировать интервальные скачки в мелодии. расширять певческий диапазон Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии	«Снежинка и солнышко» Н. В. Кургузова «Мороз и дети» Н.В. Кургузова «Бобик Жучку взял под ручку»

	хлопками во время исполнения.	
6. Пение.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Продолжать формирование умения исполнять произведение не зажатым звуком, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом исполнения, пользоваться цепным дыханием; 2. Вовремя начинать исполнение после музыкального вступления, четко попадая на первый звук; 3. Закреплять навыки хорового и индивидуального пения под фонограмму и а capella 4. Прививать навыки сценической культуры 5. Учить детей работать с микрофоном. 	«Зимушка-зима» Л.Вахрушева. «Валенки» Муз.Г.Пономаренко Сл. В.Дюнин Знакомые песни по желанию детей.
Февраль		
содержание работы	задачи	музыкальный материал
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Развивать умение ориентироваться в пространстве. Формировать навыки нахождения в социуме сверстников.	«Всем я «Здравствуй» говорю» Н.В. Кургузова
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Активизация артикуляционного аппарата, разогрев связок.	«Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)
3. Интонационно-фонетические упражнения.	Расширять певческий диапазон. Учить детей на цепном дыхании, в унисон пропевать гласные звуки - меняя при этом силу звучания, ритмический рисунок, пропевая звуки используя карточки-схемы.	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.
4. Скороговорки. Чистоговорки.	Чётко проговаривать текст, активно артикулируя. Использовать различные виды интонации (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпа (с ускорением и замедлением), используя в работе зеркало.	1.Ши-ши -ши, ши-ши-ши, все снежинки хороши. Жу-жу -жу, жу-жу-жу на снежинку я гляжу. Словно белая пушинка С неба падает снежинка. 2.Ирь- ирь, ирь-ирь - красногрудый наш снегирь Ри-ри, ри-ри- прилетели снегири. На рябине он сидит,

		И на ягодки глядит.
5. Упражнения для распевания.	Работать над формированием навыка правильного дыхания. Формировать правильное звуковедение.	«Хохотушки и солдаты» Н.В. Кургузова «Смелые мышки» Н.В.Кургузова
6. Пение.	1. Продолжать формирование умения исполнять произведение не зажатым звуком, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом исполнения, пользоваться цепным дыханием. 2. Вовремя начинать исполнение после музыкального вступления, четко попадая на первый звук. 3. Работать над интонационными трудностями. 4. Работать над дикционно сложными местами. 5. Закреплять навыки хорового и индивидуального пения под фонограмму и а capella. 6. Прививать навыки сценической культуры. 7. Учить детей работать с микрофоном.	«Мой папа самый лучший» Сл. и муз. Сергея Ильина «Джентльмены» Сл. и муз. Лилия Кнорозова «Мама» Слова и музыка: Ю. Мельнейчук
Март		
содержание работы	задачи	музыкальный материал
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Введение детей в социум, формирование коммуникативных навыков.	«Здоровья всем» Н.В. Кургузова
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию.	«Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).
3. Интонационно-фонетические упражнения.	Закреплять умение детей изменять направление движения мелодии по показу дирижера (выбранного ребенка). Выполнять глиссандо голосом, помогая себе руками. Расширять голосовой диапазон.	Пропевание «пиу-у-у-у».
4. Скороговорки. Чистоговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, активизируя артикуляционный аппарат. Проговаривать отработывая различные виды интонаций (удивление, повествование, вопрос, восклицание),	Носит мама – кенгуру В теплой сумке детвору. И ребятки кенгурятки Целый день играют в прятки. Тексты песен.

	нюансировки (тихо, шепотом, громко).	
5. Упражнения для распевания.	Расширять диапазон детского голоса. Учить детей точно попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику. Развивать «цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке. Учить связывать звуки в «легато».	1. «Котенок и бабочка» 2. «Птичка и Лиса» А. Евтодьевой
6. Пение.	Прививать любовь к пению; Закреплять умение петь в унисон, а capella, правильно расходовать взятое дыхание, используя " цепное" дыхание. Работать над чистотой интонации, над дикционно трудными местами; Способствовать расширению диапазона; Работать над динамикой исполнения произведения; Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму и с микрофоном. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).	«Мама» Сл. и муз: Ю. Мельнейчук Мамина песенка Автор: Андрей Варламов
Апрель		
содержание работы	задачи	музыкальный материал
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Психологический настрой детей на занятие.	«Здоровья всем» Н.В. Кургузова
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Активизация артикуляционного аппарата;	Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). Упр. «Я обиделся», «Я радуюсь».
3. Интонационно-фонетические упражнения.	Формировать более прочный навык дыхания. Укреплять мышцы диафрагмы. Расширять певческий диапазон.	Пропевание «Пиу-у-у-у», используя различное направление мелодии.
4. Скороговорки. Чистоговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, активизируя артикуляционный аппарат. Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость на исполняемое произведение. Формировать слуховое восприятие. Учить создавать эмоциональный образ.	1. Схватил муравьишка ношу, Кричит: Ни за что не брошу! В землю ножками упирается, А земля под ним прогибается 2. Мышонку шепчет мышь: «Ты все шуршишь, не спишь». Мышонок шепчет мыши:

		«Шуршать я буду тише».
5. Упражнения для распевания.	Добиваться легкого, полетного звучания. Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке. Чисто интонировать интервалы. Четко исполнять ритмический рисунок. Создавать положительный эмоциональный настрой.	1. «Бобик Жучку взял под ручку» 2. «Красная Шапочка и Волк» Н.В. Кургузова
6. Пение.	Петь не форсируя звук; Четко правильно брать дыхание между музыкальными фразами. Чисто интонировать. Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения. Формировать сценическую культуру. Продолжать обучать детей работать с микрофоном.	«Прадедушка» сл. И муз А. Ермолов «Пять секретов счастья» Е.Зарицкая, И.Шевчук
Май		
содержание работы	задачи	музыкальный материал
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Формирование коммуникативных навыков.	«Здравствуйте» Картушина.
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Активизация артикуляционного аппарата, работа над дыханием.	«пушинки» - легкий выдох, будто сдуваем пушинку; «муха» или «пчела» - резкий выдох. «маленький хомячок» - надуть щеки, разомкнуть зубы и быстро перекачивать воздух; «тпрунюшки» - с силой выдыхаем воздух, копируя отфыркивание лошадей.
3. Интонационно-фонетические упражнения.	Чисто интонировать. Закреплять умение детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.	Пропевание слога «Пиу-у-у» в разной последовательности.
4. Скороговорки. Чистоговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, активизируя артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость на исполняемое произведение.	1. Козел, мукомол, кому муку молол? А кому не молол? - От того, кому молол, получал пироги; - От того, кому не молол,

	Формировать слуховое восприятие. Учить создавать эмоциональный образ.	получал тумачи. 2.Шепчет кошке петушок: «Видишь пышный гребешок?» Шепчет кошка петушку: «Шаг шагнешь-и откушу!»
5. Упражнения для распевания.	Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса. Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. Повысить жизненный тонус, настроение детей, уметь раскрепощаться.	«Бобик Жучку взял под ручку»
6. Пение.	Продолжать формирование умения исполнять произведение не зажатым звуком, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом исполнения, пользоваться цепным дыханием. Вовремя начинать исполнение после музыкального вступления, четко попадая на первый звук. Закреплять навыки хорового и индивидуального пения под фонограмму и а саpella. Прививать навыки сценической культуры. Учить детей работать с микрофоном.	«Галоши» сл. и муз. А Ермолов «Кукушкины гаммы» сл.и муз. А Ермолов «Все очень просто» Г. Азаматова Бас

1.4 Планируемые результаты

Воспитательные (личностные):

- Привиты чувства прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;
- Заложены основы общественно активной личности, стремящейся к преодолению трудностей, уверенную в себе;
- Проявляют культуру сценического поведения.

Развивающие (метапредметные):

- Проявляют позицию активного участника-исполнителя;
- Развиты основы музыкальных способностей детей, творческая активности;
- Развиты способности к творческому самовыражению, самореализации.

Обучающие (предметные):

- Сформированы певческие навыки, способствующие выразительному сольному исполнению и пению в коллективе;

- Сформирована правильная позиция звучания детского голоса.
- Обучены основам сценического исполнительского мастерства;
- Обучены импровизации.

II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

Дата начала учебного года: 1 сентября;

Продолжительность учебного года (учебных занятий) - 36 .

Окончание учебного года - 31 мая.

Зимние каникулы: 1 января – 9 (10) января.

Летний оздоровительный отдых – 1 июня – 31 августа.

Регламентирование образовательного процесса на неделю:

- продолжительность учебной недели - 5 дней:

- общее количество занятий в неделю: - 1 (25-30 мин).

Сроки проведения мониторинга достижений детьми планируемых результатов освоения программы: 25.09 по 30.09 и с 26.05 по 30.05.

Календарный учебный график 1-ого года обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь		16.30 – 17.00	Очная, групповая	1	«Здравствуйте!», вводное занятие	МБДОУ «Детский сад №9», муз. зал	Беседа
2.	Сентябрь		16.30 – 17.00	Очная, групповая	1	«Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).	МБДОУ «Детский сад №9», муз. зал	Репетиция
3.	Сентябрь		16.30 – 17.00	Очная, групповая	1	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.	МБДОУ «Детский сад №9», муз. зал	Репетиция
4.	Сентябрь		16.30 – 17.00	Очная, групповая	1	«Прогулка с Осенью» сл. и муз. Анастасия Чайковская. Мониторинг.	МБДОУ «Детский сад №9», муз. зал	Репетиция
5.	Октябрь		16.30 – 17.00	Очная, групповая	1	Скороговорки, чистоговорки	МБДОУ «Детский сад №9», муз. зал	Беседа
6.	Октябрь		16.30 – 17.00	Очная, групповая	1	Упражнения на распевание А. Евдотьевой	МБДОУ «Детский сад №9», муз. зал	Репетиция
7.	Октябрь		16.30 – 17.00	Очная, групповая	1	«Золотая сказка» сл. и муз. Ольга Полякова;	МБДОУ «Детский сад №9», муз. зал	Репетиция

						«Солнышко и облачко» сл. и муз. Анастасия Чайковская;		
8.	Октябрь		16.30 – 17.00	Очная, групповая	1	«Медведь на ухо» сл. и муз. Галина Капля	МБДОУ «Детский сад №9», муз. зал	Репетиция
9.	Ноябрь		16.30 – 17.00	Очная, групповая	1	«Кап, кап капельки» муз. Н. В. Кургузова – упражнение для распевания. «Осень в городе» сл. и муз. Е. Курячий.	МБДОУ «Детский сад №9», муз. зал	Репетиция
10.	Ноябрь		16.30 – 17.00	Очная, групповая	1	«Журавли и тучка» муз. Н. В. Кургузова - упражнение для распевания, «Модница осень» сл. и муз. О. П. Григорьевой	МБДОУ «Детский сад №9», муз. зал	Репетиция
11.	Ноябрь		16.30 – 17.00	Очная, групповая	1	«Моя семья» А. Ермолов.	МБДОУ «Детский сад №9», муз. зал	Участие в концертной программе в ДОУ
12.	Ноябрь		16.30 – 17.00	Очная, групповая	1	Артикуляционная гимнастика «Обезьянки», «Веселый язычок»	МБДОУ «Детский сад №9», муз. зал	Репетиция
13.	Декабрь		16.30 – 17.00	Очная, групповая	1	«Я здороваюсь везде»	МБДОУ «Детский сад №9», муз. зал	Беседа
14.	Декабрь		16.30 – 17.00	Очная, групповая	1	«Дед Мороз - Красный нос» сл. и муз. Павел Ермолаев	МБДОУ «Детский сад №9», муз. зал	Репетиция
15.	Декабрь		16.30 – 17.00	Очная, групповая	1	«Славный новый год» С.Г. Насауленко	МБДОУ «Детский сад №9», муз. зал	Репетиция
16.	Декабрь		16.30 – 17.00	Очная, групповая	1	«Пингвины» муз. сл. В. Пивоварцевой. Знакомые песенки по желанию детей.	МБДОУ «Детский сад №9», муз. зал	Участие в новогоднем представлении
17.	Январь		16.30 – 17.00	Очная, групповая	1	Упражнения «Я обиделся», «Я радуюсь».	МБДОУ «Детский сад №9», муз. зал	Репетиция
18.	Январь		16.30 – 17.00	Очная, групповая	1	Упражнения на звукоподражание.	МБДОУ «Детский сад №9», муз. зал	Репетиция
19.	Январь		16.30 – 17.00	Очная, групповая	1	«Снежинка и солнышко», «Мороз и дети» Н.В. Кургузова	МБДОУ «Детский сад №9», муз. зал	Репетиция
20.	Январь		16.30 – 17.00	Очная, групповая	1	«Зимушка-зима» Л.Вахрушевой.	МБДОУ «Детский сад №9», муз. зал	Репетиция
21.	Февраль		16.30 – 17.00	Очная, групповая	1	Упражнения на активизацию артикуляционного аппарата.	МБДОУ «Детский сад №9», муз. зал	Репетиция
22.	Февраль		16.30 – 17.00	Очная, групповая	1	Упражнения на дыхание «Хохотушки и солдаты», «Смелые мышки» Н.В. Кургузова	МБДОУ «Детский сад №9», муз. зал	Репетиция

23.	Февраль		16.30 – 17.00	Очная, групповая	1	«Прогулка с папой», музыка и слова Н. Мурьчевой	МБДОУ «Детский сад №9», муз. зал	Репетиция
24.	Февраль		16.30 – 17.00	Очная, групповая	1	«Папа», музыка и слова Г. Силиной	МБДОУ «Детский сад №9», муз. зал	Участие в праздничном досуге
25.	Март		16.30 – 17.00	Очная, групповая	1	Интонирование на одном звуке «Котенок и бабочка», «Птичка и Лиса» А. Евдотьевой	МБДОУ «Детский сад №9», муз. зал	Репетиция
26.	Март		16.30 – 17.00	Очная, групповая	1	«Наши мамы самые красивые», музыка Ю. Чичкова, слова М. Пляцковского	МБДОУ «Детский сад №9», муз. зал	Участие в праздничном концерте
27.	Март		16.30 – 17.00	Очная, групповая	1	"Мы сложили песенку" Слова и музыка Асеевой.	МБДОУ «Детский сад №9», муз. зал	Репетиция
28.	Март		16.30 – 17.00	Очная, групповая	1	«Люблюка» муз. Е. Кморозовой	МБДОУ «Детский сад №9», муз. зал	Репетиция
29.	Апрель		16.30 – 17.00	Очная, групповая	1	Работа с губами. Упр. «Я обиделся», «Я радуюсь».	МБДОУ «Детский сад №9», муз. зал	Репетиция
30.	Апрель		16.30 – 17.00	Очная, групповая	1	Интонирование интервалов «Птичка и Лиса» А Евдотьева, «Красная шапочка и Волк» Н.В. Кургузова	МБДОУ «Детский сад №9», муз. зал	Репетиция
31.	Апрель		16.30 – 17.00	Очная, групповая	1	«Взрослые, гляньте!», музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.	МБДОУ «Детский сад №9», муз. зал	Репетиция
32.	Апрель		16.30 – 17.00	Очная, групповая	1	«День Победы» муз. Белоусова сл. Некрасовой.	МБДОУ «Детский сад №9», муз. зал	Репетиция
33.	Май		16.30 – 17.00	Очная, групповая	1	Пропевание слога «Пиу-у-у» в разной последовательности.	МБДОУ «Детский сад №9», муз. зал	Репетиция
34.	Май		16.30 – 17.00	Очная, групповая	1	«Колыбельная кукле» муз. и сл. Т. В. Бокач.	МБДОУ «Детский сад №9», муз. зал	Репетиция
35.	Май		16.30 – 17.00	Очная, групповая	1	«Прощание с детским садом» муз. и сл. З. Роот.	МБДОУ «Детский сад №9», муз. зал	
36.	Май		16.30 – 17.00	Очная, групповая	1	Итоговое занятие .Мониторинг.	МБДОУ «Детский сад №9», муз. зал	Репетиция
	Итого:				36			

Календарный учебный график 2-ого года обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
-------	-------	-------	--------------------------	---------------	------------------	--------------	------------------	----------------

1.	Сентябрь		16.30 – 17.00	Очная, групповая	1	«Здравствуйте!», вводное занятие	МБДОУ «Детский сад №9», муз. зал	Беседа
2.	Сентябрь		16.30 – 17.00	Очная, групповая	1	«Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).	МБДОУ «Детский сад №9», муз. зал	Репетиц ия
3.	Сентябрь		16.30 – 17.00	Очная, групповая	1	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.	МБДОУ «Детский сад №9», муз. зал	Репетиц ия
4.	Сентябрь		16.30 – 17.00	Очная, групповая	1	«Мамина планета» сл. и муз. В. Ударцев. Мониторинг.	МБДОУ «Детский сад №9», муз. зал	Репетиц ия
5.	Октябрь		16.30 – 17.00	Очная, групповая	1	Скороговорки, чистоговорки	МБДОУ «Детский сад №9», муз. зал	Беседа
6.	Октябрь		16.30 – 17.00	Очная, групповая	1	Упражнения на распевание А. Евдотьевой	МБДОУ «Детский сад №9», муз. зал	Репетиц ия
7.	Октябрь		16.30 – 17.00	Очная, групповая	1	«Осенняя песенка» Сл .и муз. А Азаматова – Бас;	МБДОУ «Детский сад №9», муз. зал	Репетиц ия
8.	Октябрь		16.30 – 17.00	Очная, групповая	1	«Песенка для друзей» В. Ударцев	МБДОУ «Детский сад №9», муз. зал	Репетиц ия
9.	Ноябрь		16.30 – 17.00	Очная, групповая	1	«Всем я «Здравствуй» говорю» муз. Н. В. Кургузова – упражнение для распевания.	МБДОУ «Детский сад №9», муз. зал	Репетиц ия
10.	Ноябрь		16.30 – 17.00	Очная, групповая	1	«Кап, кап капельки» муз. Н. В. Кургузова - упражнение для распевания	МБДОУ «Детский сад №9», муз. зал	Репетиц ия
11.	Ноябрь		16.30 – 17.00	Очная, групповая	1	«Что такое детство» Т. Бокач	МБДОУ «Детский сад №9», муз. зал	Участие в концерт ной програм ме в ДОУ
12.	Ноябрь		16.30 – 17.00	Очная, групповая	1	«Осень» В. Ударцев	МБДОУ «Детский сад №9», муз. зал	Репетиц ия
13.	Декабрь		16.30 – 17.00	Очная, групповая	1	«Всем я «Здравствуй» говорю» Н.В. Кургузова	МБДОУ «Детский сад №9», муз. зал	Беседа
14.	Декабрь		16.30 – 17.00	Очная, групповая	1	«Снежинка и солнышко», «Мороз и дети» Н.В. Кургузова	МБДОУ «Детский сад №9», муз. зал	Репетиц ия
15.	Декабрь		16.30 – 17.00	Очная, групповая	1	«Зима» Сл. и муз. Св.Прохоровой	МБДОУ «Детский сад №9», муз. зал	Репетиц ия
16.	Декабрь		16.30 – 17.00	Очная, групповая	1	«Зимушка Хрустальная» сл. Г. Бойко, муз. А. Филиппенко	МБДОУ «Детский сад №9», муз. зал	Участие в новогод нем предста влении

17.	Январь		16.30 – 17.00	Очная, групповая	1	Упражнения «Я обиделся», «Я радуюсь».	МБДОУ «Детский сад №9», муз. зал	Репетиция
18.	Январь		16.30 – 17.00	Очная, групповая	1	Упражнения на звукоподражание.	МБДОУ «Детский сад №9», муз. зал	Репетиция
19.	Январь		16.30 – 17.00	Очная, групповая	1	«Снежинка и солнышко», «Мороз и дети», «Бобик Жучку взял под ручку» Н.В. Кургузова	МБДОУ «Детский сад №9», муз. зал	Репетиция
20.	Январь		16.30 – 17.00	Очная, групповая	1	«Зимушка-зима» Л.Вахрушевой. «Валенки» Муз.Г.Пономаренко Сл. В.Дюнин	МБДОУ «Детский сад №9», муз. зал	Репетиция
21.	Февраль		16.30 – 17.00	Очная, групповая	1	Упражнения на активизацию артикуляционного аппарата.	МБДОУ «Детский сад №9», муз. зал	Репетиция
22.	Февраль		16.30 – 17.00	Очная, групповая	1	Упражнения на дыхание «Хохотушки и солдаты», «Смелые мышки» Н.В. Кургузова	МБДОУ «Детский сад №9», муз. зал	Репетиция
23.	Февраль		16.30 – 17.00	Очная, групповая	1	«Мой папа самый лучший» Сл. и муз. Сергея Ильина	МБДОУ «Детский сад №9», муз. зал	Репетиция
24.	Февраль		16.30 – 17.00	Очная, групповая	1	«Джентльмены» Сл. и муз. Лилия Кнорозова	МБДОУ «Детский сад №9», муз. зал	Участие в праздничном досуге
25.	Март		16.30 – 17.00	Очная, групповая	1	Интонирование на одном звуке «Котенок и бабочка», «Птичка и Лиса» А. Евдотьевой.	МБДОУ «Детский сад №9», муз. зал	Репетиция
26.	Март		16.30 – 17.00	Очная, групповая	1	«Мама» Слова и музыка: Ю.Мельнейчук	МБДОУ «Детский сад №9», муз. зал	Участие в праздничном концерте
27.	Март		16.30 – 17.00	Очная, групповая	1	"Мы сложили песенку" Слова и музыка Асеевой.	МБДОУ «Детский сад №9», муз. зал	Репетиция
28.	Март		16.30 – 17.00	Очная, групповая	1	«Люблюка» муз. Е. Кморозовой	МБДОУ «Детский сад №9», муз. зал	Репетиция
29.	Апрель		16.30 – 17.00	Очная, групповая	1	Работа с губами. Упр. «Я обиделся», «Я радуюсь».	МБДОУ «Детский сад №9», муз. зал	Репетиция
30.	Апрель		16.30 – 17.00	Очная, групповая	1	Интонирование интервалов «Птичка и Лиса» А Евдотьева, «Красная шапочка и Волк» Н.В. Кургузова	МБДОУ «Детский сад №9», муз. зал	Репетиция
31.	Апрель		16.30 – 17.00	Очная, групповая	1	«Пять секретов счастья» Е.Зарицкая, И.Шевчук	МБДОУ «Детский сад №9», муз. зал	Репетиция
32.	Апрель		16.30 – 17.00	Очная, групповая	1	«Прадедушка» сл. И муз А. Ермолов	МБДОУ «Детский сад №9», муз. зал	Репетиция

33.	Май		16.30 – 17.00	Очная, групповая	1	«Прадедушка» сл. И муз А. Ермолов	МБДОУ «Детский сад №9», муз. зал	Репетиц ия
34.	Май		16.30 – 17.00	Очная, групповая	1	«Кукушкины гаммы» сл.и муз. А Ермолов	МБДОУ «Детский сад №9», муз. зал	Репетиц ия
35.	Май		16.30 – 17.00	Очная, групповая	1	«Все очень просто» Г. Азаматова Бас	МБДОУ «Детский сад №9», муз. зал	
36.	Май		16.30 – 17.00	Очная, групповая	1	Итоговое занятие .Мониторинг.	МБДОУ «Детский сад №9», муз. зал	Репетиц ия
	Итого:				36			

2.2. Условия реализации программы

Процесс обучения строится на основе развивающих методик (Орловой Т.М, Мерзляковой С.И., Гороховой Л.С., Картушиной М.Ю., Тютюнниковой Т.Э.) и представляет собой систему вокальных, вокально-артикуляционных, речевых, рече-ритмических игр и упражнений, направленных на развитие певческих навыков, метроритмического чувства, музыкального слуха и голоса. На занятиях вокальной студии также используются дидактические пособия: «Нотбука».

Занятия проводятся в **музыкальном зале**, который оборудован для успешной реализации программы.

Помещение	Оборудование
Музыкальный зал.	Музыкальные инструменты: фортепиано, баян, аккордеон, синтезатор. Аппаратура: музыкальный центр, микрофоны, ноутбук с колонками, мультимедийная установка. Методическое пособие «Нотбука». Детские музыкальные инструменты: погремушки, молоточки, колокольчики, бубны, ложки, дудочки. Инструменты Карла Орфа: металлофоны, маракасы, коробочки, бубенцы, тарелочки, флейты, шейкеры. Коллекция CD дисков, музыкально-дидактические игры и пособия, картотеки игр.

2.3 Формы аттестации

В течение года показателями результативности обучения пению и развития вокальных способностей являются участия детей в праздниках, развлечениях, концертах:

- Праздник Осени,
- День дошкольного работника,
- День матери,
- Новогодний хоровод,
- Женский день,
- Фестиваль детского творчества «Хрустальные звездочки».

Итоговая диагностика.

Сводная таблица детей, посещающих кружок «Домисолька» по уровням развития музыкальных способностей.

Сроки проведения:

№	Ф.И. ребёнка	Дата рождения	Чувство музыкального ритма			Звуковысотный слух		
			<i>высокий</i>	<i>средний</i>	<i>низкий</i>	<i>высокий</i>	<i>средний</i>	<i>низкий</i>
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								

2.4 Оценочные материалы

Мониторинг уровня развития музыкальных способностей по программе

«ДОМИСОЛЬКА»

(по Н. А. Тарасовой)

I Развитие ладового чувства.

1. Наличие любимых произведений.

1 балл – есть любимые произведения

0 баллов – нет любимых произведений

2. Высказывание о музыке (контрастные части).

2 балла – чувствует характер каждой части, связывает с образом

1 балл – различает характер контрастных частей, не связывает с образом

0 баллов – отказ или несоответствие образа и музыки

3. Узнавание знакомой мелодии по фрагменту.

1 балл – узнал

0 баллов – не узнал

4. Ощущение тоники (определить, закончена ли мелодия), 5 мелодий.

4 балла - правильно ощущает тонику

3 балла - одна ошибка

- 2 балл - две ошибки
- 1 балл - более двух ошибок
- 0 баллов - не ощущает тонику

5. Закончить начатую мелодию на тонике.

- 1 балл – справился
- 0 баллов – не справился
- 9 – 7 баллов – высокий уровень
- 6 – 4 балла – средний уровень
- 3 – 0 баллов – низкий уровень

II Музыкально-слуховые представления.

1. Пение знакомой песни с сопровождением.

- 3 балла – чисто интонирует всю мелодию
- 2 балла – интонирует отдельные отрезки мелодии
- 1 балл – интонирует общее направление мелодии
- 0 баллов – проговаривает слова песни в ритме, отказ

2. Пение знакомой песни без сопровождения.

- 3 балла – чисто интонирует всю мелодию
- 2 балла – интонирует направление мелодии
- 1 балл – проговаривает слова песни в ритме
- 0 баллов - бессмысленно проговаривает текст, отказ

3. Пение малознакомой песни с сопровождением.

- 5 баллов – чисто интонирует мелодию
- 4 балла – чисто интонирует отдельные отрезки мелодии
- 3 балла – интонирует общее направление мелодии
- 2 балла – интонирует 1-2 звука
- 1 балл - проговаривает слова песни в ритме
- 0 баллов – отказ

4. Пение малознакомой песни без сопровождения.

- 5 баллов – чисто интонирует мелодию
- 4 балла – чисто интонирует отдельные отрезки мелодии
- 3 балла – интонирует общее направление мелодии
- 2 балла – интонирует 1-2 звука
- 1 балл - проговаривает слова песни в ритме
- 0 баллов – отказ

III Развитие чувства ритма.

1. Воспроизведение ритмического рисунка мелодии в хлопках, на ударных инструментах. Д. Шостакович «Гавот».

- 3 балла – правильно воспроизводит ритм

2 балла – воспроизводит то ритм, то метр

1 балл – воспроизводит метр

0 баллов – действует беспорядочно

2. Соответствие движений характеру музыки с малоконтрастными частями.

Д. Шостакович «Лирический вальс».

1 балл – движения соответствуют характеру музыки

0 баллов – движения не соответствуют характеру музыки, отказ

3. Соответствие движений ритму музыки (с использованием смены ритма)

1 балл – движение соответствует ритму музыки

0 баллов – движение не соответствует ритму музыки, отказ

5 – 4 балла – высокий уровень

3 – 2 балла – средний уровень

1 – 0 баллов – низкий уровень

IV Знание нотной грамоты

2 балла- знает

1 балл -знаком с элементами

0 баллов-не знает

Общий уровень музыкального развития:

35 -27 баллов – высокий уровень

26 - 12 баллов – средний уровень

11 - 0 баллов – низкий уровень

2.5 Методические материалы

Используемые методы обучения:

- наглядно - слуховой (аудиозаписи)
- наглядно - зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично - поисковый (проблемная ситуация - рассуждения - ответ)
- методические игры,
- музыкальные, коммуникативные игры.

Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения);
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка у детей качества усвоения песни (исполнение песен по одному, пение хором).

2. Приемы работы над отдельным произведением:

- пение песни с полузакрытым ртом;
- пение песни на определенный слог;
- проговаривание согласных в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;
- настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук);
- остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования;
- анализ направления мелодии;
- использование элементов дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ (с музыкальным сопровождением и а capella);
- образные упражнения;
- оценка качества исполнения песни.

Структура занятия.

1. Вводная часть. (5-7мин.)

- коммуникативная игра-приветствие
- упражнения, направленные на разогрев голосового аппарата воспитанника (артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, скороговорки, чистоговорки, упражнения для распевания).

2. Основная часть. (15-17мин.)

Работа над песней направленная на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодической линии произведения. Работа над чистотой интонации, дикцией и артикуляцией, дыханием (в том числе цепным), динамическими оттенками.

3. Заключительная часть. (6-10мин.)

Работа над выразительным артистичным исполнением.

2.6 Список использованной литературы

1. Абелян Л.М. Как Рыжик научился петь, М. «Советский композитор», 1989 г.
1. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М. Музыка, 1997г.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.
3. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
4. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
5. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры дошкольников. М. Просвещение, 1982г.

6. Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. М. Просвещение, 2004г.
7. Метлов Н.А. Музыка – детям. М. Просвещение, 19895г.
8. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. АРКТИ, 2000г.
9. Орлова Т. М. Бекина С.И. Учите детей петь. М. Просвещение, 1986г.
10. Пегушина З. Развитие певческих навыков у детей. Дошкольное воспитание № 9, 1988г.
11. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников.
12. М. Просвещение, 1984г.
13. Шереметьев В.А. Пение, воспитание детей в хоре. М. Музыка, 1990г.