

Управление образования и молодежной политики администрации
муниципального образования
город Гусь-Хрустальный Владимирской области
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 9 общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением
деятельности по художественно-эстетическому направлению развития
воспитанников»

Рассмотрено
экспертным советом
протокол №
от

Согласовано
педагогическим советом № 4
протокол
от 29.05.2024 г.

Утверждено
Приказом заведующего
МБДОУ «Детский сад №9»
№ 01-05/64/1 от 30.05.2024 г.
Шагина Н.Н.



Дополнительная общеобразовательная программа

«Веселые Свирельки»

Направленность: художественная

Уровень программы: ознакомительный

Возраст обучающихся: 5 – 7 лет

Срок реализации: 2 года

Педагог дополнительного образования:
Кургузова Наталья Валентиновна

Гусь-Хрустальный,

Содержание

I. Комплекс основных характеристик программы	
1.1 Пояснительная записка	3
1.2 Цель и задачи программы	6
1.3 Содержание программы	6
1.4 Планируемые результаты	12
II. Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1 Календарный учебный график	13
2.2 Условия реализации программы	16
2.3 Формы аттестации	17
2.4 Оценочные материалы	17
2.5 Методические материалы	17
2.6 Список использованной литературы	20
Приложение	21

I. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Веселые Свирельки» относится к *художественной* направленности, предусматривает основные виды музыкальной деятельности: восприятие, исполнение, сочинение. Уровень – *ознакомительный*.

Нормативно-правовые основания проектирования дополнительной общеобразовательной Программы:

- ФЗ № 273 от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р);
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года»;
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- Приказ Министерств просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Примерные требования к программам дополнительного образования детей в приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844;
- Письмо Министерства образования и науки РФ N 09-3242 от 18 ноября 2015 г. «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП. 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (п.6 – требования к образовательным организациям);
- Положение о дополнительной общеобразовательной программе педагога

ОО.

Актуальность данной программы обусловлена, прежде всего, её практической значимостью. В содержании программы можно выделить следующие ключевые моменты:

социализация детей: в процессе занятий в детском коллективе возникает дружеский микроклимат: дети, испытывая общее позитивное эмоциональное состояние, в то же время становятся требовательнее к себе и другим. Концертные выступления позволяют приобрести навыки общения с аудиторией. Детский коллектив становится более сплоченным и творчески активным. Гармоничное сочетание комфортного физического и психического развития даёт возможность детям дошкольного возраста лучше ориентироваться в окружающем мире и адаптироваться в обществе;

здоровьесберегающая составляющая: применение специальной дыхательной гимнастики в сочетании с определенным ритмом дыхания во время исполнения музыкальных произведений способствует укреплению иммунитета детей и дает положительные результаты в профилактике легочных заболеваний. Развитие мелкой моторики при воспроизведении звуков на свирели стимулирует получение позитивных результатов в коррекции дисграфии и логопедических проблем, а также способствует развитию речевого аппарата детей. Звучание свирели оказывает благотворное влияние на нервную систему, создает позитивную эмоциональную среду в детском коллективе, а также способствует положительной динамике поведения гиперактивных детей.

Игра на свирели индивидуально и в оркестре оказывает положительное влияние на развитие ребенка, позитивно влияет на различные психические процессы, является эффективным средством нравственного и эстетического воспитания, создает благоприятные условия для развития творческих способностей детей.

Сам музыкальный инструмент – детская свирель – был разработан сравнительно недавно, в 80-х годах прошлого века талантливым московским музыкантом и педагогом Эдельвиной Яковлевной Смеловой. Помимо этого инструмента она создала уникальную методику обучения игре на нем, которая заключается в цифровой, а не нотной системе записи музыкального произведения. Именно такая система записи делает свирель инструментом, доступным для освоения детям без специальной музыкальной подготовки.

Методика Э. Я. Смеловой легла в основу авторской образовательной программы «Свирель поет» М. И. Хлад для детей школьного возраста, которая использовалась при составлении данной программы и была адаптирована с учетом возрастных особенностей дошкольников.

Педагогическая целесообразность. При игре на детской свирели происходит интенсивное развитие музыкального слуха, а также музыкальной памяти и воображения. Обучение игре на свирели направлено на развитие личности ребёнка, его творческих способностей, на формирование основ его музыкальной культуры. Взяв в руки свирель, ребенок становится участником процесса создания музыки. Используя полученные на занятиях теоретические и практические знания, дети начинают проявлять творческую самостоятельность: подбирают на слух любимые произведения, делятся друг с другом и с педагогом своими музыкальными идеями, с удовольствием учатся импровизировать.

Новизна программы

Следует отметить, что в современной системе дополнительного образования детей не существует подобной программы обучения игре на свирели. Все это способствовало написанию данной программы.

Отличительная особенность программы заключается в использовании цифровой методики для обучения игре на детской свирели, что позволяет ребенку буквально с первого занятия начать музицировать на инструменте, постепенно приобретая исполнительский опыт, и дает ему возможность достичь значительных результатов за короткий срок.

На занятиях дети осваивают игру на свирели по принципу «от простого к сложному», начиная с исполнения несложных народных песен и заканчивая произведениями мировой музыкальной классики.

Особое внимание в содержании программы уделяется пробуждению интереса и любви к *отечественной (русской) музыкальной культуре* в контексте общекультурного развития ребенка.

Адресат Программы. Программа предназначена для детей старшего дошкольного возраста (5-7 лет).

Объем и срок освоения программы:

Количество часов в год: 36.

Срок обучения: 2 года.

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса:

Группа 1-ого года обучения (5-6 лет) постоянного состава в количестве 12 обучающихся; группа 2-ого года обучения (6-7 лет) постоянного состава в количестве 12 обучающихся, обучение проводится в традиционной форме.

Режим занятий: в вечернее время с 16.30.

Количество занятий в неделю: 1 занятие продолжительностью 1 академический час.

Цели и задачи программы

Цель программы – развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства посредством обучения игре на детской свирели.

Для достижения этой цели необходимо решить следующие задачи:

Воспитательные (личностные) задачи:

- формирование установки положительного отношения к миру через элементарное музицирование;
- развитие коммуникативных способностей через игру в ансамбле/оркестре.

Развивающие (метапредметные) задачи:

- развитие музыкальных способностей: музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, координации слуха и голоса;
- развитие потребности к самостоятельному музицированию.

Образовательные (предметные) задачи:

- изучение истории музыкального инструмента «свирель» и других народных духовых инструментов, их роли в музыкальной культуре народов мира;
- обучение навыкам игры на детской свирели;
- обучение приемам исполнительского дыхания, звукоизвлечения и звуковедения, правильной постановке корпуса, рук, головы, положению губ.

1.3 Содержание программы УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№п /п	Содержание и виды работы	Всего	Теория	Практика	Форма аттестации/контроля
1.	История свирели.		0,30		
2.	Знакомство с инструментом.		0,30		
3.	Дыхательная гимнастика.		1	2	
4.	Организация ансамбля. Основные приемы. Дирижерские жесты.		1	2	
5.	Постановка левой руки.		1	5	
6.	Постановка правой руки.		1	5	
7.	Игра двумя руками. Основные приемы.		1	15	
8.	Концертная деятельность				0,30
9.	Итоговое занятие.				0,30
	ВСЕГО:	36	6	29	1

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. История свирели.

Музыкальные инструменты и их классификация. История свирели. Инструменты шумового оркестра: оркестр Карла Орфа.

Практическая часть. Прослушивание записей звуков окружающей среды, природы. Выделение звуков шумовых и музыкальных; знакомство со звучанием различных музыкальных инструментов: умение различать музыкальные звуки по тембру, длительности, громкости, высоте. Прослушивание отрывков произведений основных музыкальных жанров в переложении для свирели. Подбор инструментов, гармонично звучащих в ансамбле со свирелью, и подбор аккомпанемента к пьесам, написанным в разных жанрах. Музыкальные игры и викторины с элементами танцевальных и маршевых движений.

Демонстрация изображений родственных свирели духовых инструментов (разновидности деревянных свирелей ручной работы, блок-флейта, флейта Пана, ирландский вистл и др.), просмотр и прослушивание видео- и аудиоматериалов.

2. Знакомство с инструментом «Свирель Смеловой». Инструктаж по технике безопасности. Знакомство со звучанием инструмента через исполнение мелодий педагогом.

Практическая часть. Правила ухода за инструментом. Необходимость строгого соблюдения гигиенических правил обращения с инструментом.

3. Дыхательная гимнастика. Дыхание как физиологический процесс. Механизм дыхания. Значение правильного дыхания для игры на свирели, для развития вокальных навыков, для оздоровления организма. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой.

Практическая часть. Различные упражнения для развития общих навыков правильного дыхания: «Ветерок», «Шарик» и др. Упражнения на развитие навыков равномерного распределения дыхания на короткие фразы: «Ладощки», «Погончики», «Насос». Упражнения на отработку пунктирного ритма: «Кошечка», «Ушки», «Маятник» и др. Упражнения на развитие навыка сохранения дыхания на продолжительных фразах. Дыхательная гимнастика для тренировки разных способов дыхания: а) вдох носом, задержка, выдох прерывистым дыханием, б) вдох носом, задержка, ровный, длинный выдох и др.

4. Организация ансамбля. Дирижерские жесты Ансамблевое музицирование. Основные приемы поведения в ансамбле. Рассказ о профессии дирижера и о его роли в оркестре. Знакомство с основными дирижерскими жестами: внимание, дыхание, начало и окончание игры, усиление или ослабление громкости звука, изменение темпа: замедление или ускорение.

Практическая часть. Упражнения на концентрацию внимания коллектива. Отработка понимания дирижерских жестов на материале простых попевок:

совместное вступление, снятие звука, умение брать дыхание по дирижерскому жесту педагога. Игры на определение высоты и длительности звуков, особенности движения мелодии (вверх, вниз, постепенное, скачкообразное).

5. Постановка левой руки. Постановка каждого пальца левой руки для извлечения соответствующего звука на свирели. Графическое изображение ритмического рисунка («шаг», «бе-гать») и запись мелодии цифрами 0,1,2,3.

Практическая часть. Работа над развитием мелкой моторики мышц левой руки. Отработка правильной постановки каждого пальца и навыков закрытия отверстий на свирели («пенечки»). Сочетание положения пальцев на инструменте с правильным звукоизвлечением. Упражнение на освоение звукоизвлечения на свирели на материале попевок на одном звуке. Проигрывание простых музыкальных произведений на 0, 1, 2, 3 звуках. Разучивание русских народных песен: «Как под горкой, под горой» и «Василек».

6. Постановка правой руки. Постановка каждого пальца правой руки на свирели для правильного извлечения звука. Графическое изображение ритмического рисунка («шаг», «бе-гать») и запись мелодии цифрами 4,5,6.

Практическая часть. Работа над развитием мелкой моторики мышц правой руки. Отработка правильной постановки каждого пальца и навыков закрытия отверстий на свирели (пенечки). Сочетание положения пальцев на инструменте с правильным звукоизвлечением. Проигрывание музыкальных произведений на 4, 5, 6 звуках. Работа над чистым интонированием звуков в русских народных песнях «Восаду ли...» и «Как у наших, у ворот».

7. Игра двумя руками. Основные приемы. Вторая октава. Приемы звукоизвлечения для воспроизведения нот второй октавы. Исполнение произведений на восьми звуках, прием «передувание».

Практическая часть. Постепенное освоение приемов звукоизвлечения на одной ноте на свирели на материале простых попевок. Прохлопывание ритмического рисунка, запись его графически. Освоение приемов игры: исполнение звука на октаву выше за счет изменения (усиления) силы дыхания. Гармоничное сочетание силы дыхания со звучанием инструмента. Исполнение произведений.

8. Концертная деятельность Правила поведения на сцене и в концертном зале. Этика музыканта-исполнителя: объективное отношение к себе; доброжелательное, позитивное – к партнёрам-музыкантам, к дирижеру, к зрителям.

Практическая часть. Составление концертной программы. Репетиции. Отработка навыков поведения на сцене. Подготовка и выступления на концертах, фестивалях и конкурсах.

9. Итоговое занятие. Подведение итогов года. Демонстрация успехов, награждение воспитанников коллектива за успешное освоение общеобразовательной программы года обучения.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№п /п	Содержание и виды работы	Всего	Теория	Практика	Форма аттестации/контроля
1.	Дыхательная гимнастика.			2	
2.	Организация ансамбля. Ансамблевое музицирование. Основные приемы. Дирижерские жесты. Техника безопасности	0,30		1	
3.	Постановка левой руки.			3	
4.	Постановка правой руки.			3	
5.	Игра двумя руками. Основные приемы.			4	
6.	Штрих «легато», навыки звукоизвлечения. Работа над формированием связного протяжного звука.			4	
7.	Штрих «стаккато», навыки звукоизвлечения. Работа над формированием отрывистого звука.			4	
8.	Смешанное звукоизвлечение. (Игра двумя руками в пределах первой октавы.)			5	
9.	Основы музыкальной грамоты.			2	
10.	Концертная деятельность.				1
11.	Итоговое занятие.				1
	ВСЕГО:	36	6	28	2

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Дыхательная гимнастика. Дыхание как физиологический процесс. Механизм дыхания. Значение правильного дыхания для игры на свирели, для развития вокальных навыков, для оздоровления организма. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой.

Практическая часть. Различные упражнения для развития общих навыков правильного дыхания: «Ветерок», «Шарик» и др. Упражнения на развитие навыков равномерного распределения дыхания на короткие фразы: «Ладошки»,

«Погончики», «Насос». Упражнения на отработку пунктирного ритма: «Кошечка», «Ушки», «Маятник» и др. Упражнения на развитие навыка сохранения дыхания на продолжительных фразах. Дыхательная гимнастика для тренировки разных способов дыхания: а) вдох носом, задержка, выдох прерывистым дыханием, б) вдох носом, задержка, ровный, длинный выдох и др.

2. Организация ансамбля. Дирижерские жесты Ансамблевое музицирование. Основные приемы поведения в ансамбле. Рассказ о профессии дирижера и о его роли в оркестре. Знакомство с основными дирижерскими жестами: внимание, дыхание, начало и окончание игры, усиление или ослабление громкости звука, изменение темпа: замедление или ускорение.

Практическая часть. Упражнения на концентрацию внимания коллектива. Отработка понимания дирижерских жестов на материал простых попевок: совместное вступление, снятие звука, умение брать дыхание по дирижерскому жесту педагога. Игры на определение высоты и длительность звуков, особенности движения мелодии (вверх, вниз, постепенное, скачкообразное).

3. Постановка левой руки. Постановка каждого пальца левой руки для извлечения соответствующего звука на свирели. Графическое изображение ритмического рисунка («шаг», «бе-гать») и запись мелодии цифрами 0,1,2,3.

Практическая часть. Работа над развитием мелкой моторики мышц левой руки. Отработка правильной постановки каждого пальца и навыков закрытия отверстий на свирели («пенечки»). Сочетание положения пальцев на инструменте с правильным звукоизвлечением. Упражнение на освоение звукоизвлечения на свирели на материал попевок на одном звуке. Проигрывание простых музыкальных произведений на 0, 1, 2, 3 звуках. Разучивание русских народных песен: «Как под горкой, по горой» и «Василек», «Гармошка» муз. Е. Тиличевой, сл М Долиновой, «Сорока» р.н.п., «Велосипедист» муз.А.Метелицына, обр. Ж. Металлиди

4. Постановка правой руки. Постановка каждого пальца правой руки на свирели для правильного извлечения звука. Графическое изображение ритмического рисунка («шаг», «бе-гать») и запись мелодии цифрами 4,5,6.

Практическая часть. Работа над развитием мелкой моторики мышц правой руки. Отработка правильной постановки каждого пальца и навыков закрытия отверстий на свирели (пенечки). Сочетание положения пальцев на инструменте с правильным звукоизвлечением. Проигрывание музыкальных произведений на 4, 5, 6 звуках. Работа над чистым интонированием звуков в русских народных песнях «Восаду ли...», «Как у наших, у ворот», «Мы на луг ходили» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

5.Игра двумя руками. Основные приемы. Вторая октава. Приемы звукоизвлечения для воспроизведения нот второй октавы. Исполнение произведений на восьми звуках, прием «передувание».

Практическая часть. Постепенное освоение приемов звукоизвлечения на одной ноте на свирели на материале простых попевок. Прохлопывание ритмического рисунка, запись его графически. Освоение приемов игры: исполнение звука на октаву выше за счет изменения (усиления) силы дыхания. Гармоничное сочетание силы дыхания со звучанием инструмента. Исполнение произведений: «Снегири», «Киска», «Собачка» автор И.Е. Кравчук

6. Штрих «легато», навыки звукоизвлечения. Понятие штрих «легато», прием его исполнения и способы дыхания.

Практическая часть. Работа с дыханием. Дыхательная гимнастика, упражнения на сплошное дыхание: «Ладощки», «Погончики», «Насос» и др. Упражнения для непрерывного выдоха при исполнении штриха «легато». Отработка навыка звукоизвлечения «легато». Пропевание фразы. Исполнение произведений: «У кота-воркота», «Коровушка», «Выйди солнышко», «Пастушья».

7. Штрих «стаккато», навыки звукоизвлечения. Понятие штрих «стаккато», прием его исполнения и способы дыхания.

Практическая часть. Работа над прерывистым дыханием, отработка навыка подачи короткого выдоха в инструмент. Работа над исполнением пунктирного ритма. Дыхательная гимнастика, упражнения на прерывистое дыхание: «Кошечка», «Ушки», «Маятник» и др. Упражнения для прерывистого выдоха при исполнении штриха «стаккато». Отработка навыка звукоизвлечения «стаккато». Пропевание фразы. Исполнение произведений: «Андрей - Воробей» р.н.м. «Во поле береза стояла», «Во саду ли, в огороде», «Сорока, сорока».

8. Смешанное звукоизвлечение. Чередование приемов звукоизвлечения при исполнении штрихов «стаккато» и «легато». Способы перехода от «стаккато» к «легато» и наоборот.

Практическая часть. Дыхательная гимнастика, упражнения для отработки навыков сплошного и пунктирного дыхания. Отработка звукоизвлечения при исполнении штрихов «стаккато» и «легато» на примере произведений: «Белые гуси», «Цыплятки», «Дружат дети всей земли». Умение сочетать аппликатуру пальцев, правильное дыхание и ритмический рисунок мелодии. Закрепление особенностей звукообразования, применение на практике умения владеть дыханием и звукоизвлечением. Упражнения на умение контролировать дыхание и переходить от прерывистого дыхания («стаккато») на ведение мелодии на одном дыхании («легато»).

9. Основы музыкальной грамоты. Знакомство с основами музыкальной грамоты: пауза, ритм, динамика, долгота звуков («шаг», «бе-гать», «два шага»), сильные и слабые доли.

Практическая часть. Игровые упражнения с ритмическим рисунком (слоговая система озвучивания длительностей и их графическое изображение). Упражнения на развитие чувства ритма и упражнения на умение прочесть ритм по схеме и прохлопать его с помощью «звучащих жестов»: хлопков, щелчков и др. Использование «звучащих жестов» в качестве аккомпанемента к стихотворным текстам и музыкальным пьесам. Формирование умения чувствовать сильную долю; чередование сильных и слабых долей; игра в оркестре с применением шумовых и ударных инструментов (треугольники, колокольчики и др.).

Проигрывание сильной доли на ударных и шумовых музыкальных инструментах (ложки, маракасы, бубен, колокольчики и др.) на примере попевки «Ах ты, котенька-коток».

10. Концертная деятельность. Правила поведения на сцене и в концертном зале. Этика музыканта-исполнителя: объективное отношение к себе; доброжелательное, позитивное – к партнёрам-музыкантам, к дирижеру, к зрителям.

Практическая часть. Составление концертной программы. Репетиции. Отработка навыков поведения на сцене. Подготовка и выступления на концертах, фестивалях и конкурсах.

11. Итоговое занятие. Подведение итогов года. Демонстрация успехов, награждение воспитанников коллектива за успешное освоение образовательной программы второго года обучения.

1.4 Планируемые результаты

Воспитательные (личностные):

- сформированы установки положительного отношения к миру через элементарное музицирование;
- развиты коммуникативные способности через игру в ансамбле/оркестре.

Развивающие (метапредметные):

- развиты музыкальных способностей: музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, координации слуха и голоса;
- развиты потребности к самостоятельному музицированию.

Образовательные (предметные):

- знакомы с историей музыкального инструмента «свирель» и других народных духовых инструментов, их роли в музыкальной культуре народов мира;
- имеют навыки игры на детской свирели;

• владеют приемами исполнительского дыхания, звукоизвлечения и звуковедения, правильной постановке корпуса, рук, головы, положению губ.

II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

Дата начала учебного года: 1 сентября;

Продолжительность учебного года (учебных занятий) - 36.

Окончание учебного года - 31 мая.

Зимние каникулы: 1 января – 9 (10) января.

Летний оздоровительный отдых – 1 июня – 31 августа.

Регламентирование образовательного процесса на неделю:

- продолжительность учебной недели - 5 дней:
- общее количество занятий в неделю: - 1 (25-30 мин).

Сроки проведения мониторинга достижений детьми планируемых результатов освоения программы: 25.09 по 30.09 и с 26.05 по 30.05.

Календарный учебный график 1-ого года обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь		16.30	Очная, групповая	1	«Здравствуйте!», вводное занятие	МБДОУ «Детский сад №9», муз. зал	Беседа
2.	Сентябрь		16.30	Очная, групповая	1	Слушание звуков окружающей природы	МБДОУ «Детский сад №9», муз. зал	Слушание
3.	Сентябрь		16.30	Очная, групповая	2	Знакомство с инструментом «Свирель Смеловой	МБДОУ «Детский сад №9», муз. зал	Репетиция
4.	Октябрь		16.30	Очная, групповая	1	Упражнения «Ветерок», «Шарик»	МБДОУ «Детский сад №9», муз. зал	Репетиция
5.	Октябрь		16.30	Очная, групповая	1	Постановка левой руки. «Пенечки»	МБДОУ «Детский сад №9», муз. зал	Репетиция
6.	Октябрь		16.30	Очная, групповая	2	Разучивание песни «Как под горкой, под горой»	МБДОУ «Детский сад №9», муз. зал	Репетиция
7.	Ноябрь		16.30	Очная, групповая	1	Постановка правой руки. Ритмический рисунок «шаг», «бегать».	МБДОУ «Детский сад №9», муз. зал	Репетиция
8.	Ноябрь		16.30	Очная, групповая	2	Русская народная песня «Во саду ли...»	МБДОУ «Детский сад №9», муз. зал	Репетиция
9.	Ноябрь		16.30	Очная,	1	Упражнения на	МБДОУ «Детский	Репетиция

				групповая		дыхание «Ладошки», «Погончики», «Насос»	сад №9», муз. зал	ия
10.	Декабрь		16.30	Очная, групповая	1	Прослушивание аудиоматериалов «Ирландский вистл»	МБДОУ «Детский сад №9», муз. зал	Беседа
11.	Декабрь		16.30	Очная, групповая	1	Профессия дирижера. Основные жесты.	МБДОУ «Детский сад №9», муз. зал	Беседа
12.	Декабрь		16.30	Очная, групповая	2	Отработка понимания дирижерских жестов	МБДОУ «Детский сад №9», муз. зал	Репетиция
13.	Январь		16.30	Очная, групповая	1	Русская народная песня «Василек»	МБДОУ «Детский сад №9», муз. зал	Репетиция
14.	Январь		16.30	Очная, групповая	1	Игра двумя руками. Основные приемы.	МБДОУ «Детский сад №9», муз. зал	Репетиция
15.	Январь		16.30	Очная, групповая	2	Звукоизвлечение на материале простых попевок.	МБДОУ «Детский сад №9», муз. зал	Репетиция
16.	Февраль		16.30	Очная, групповая	1	Пунктирный ритм: «Кошечка»	МБДОУ «Детский сад №9», муз. зал	Репетиция
17.	Февраль		16.30	Очная, групповая	1	Дыхательная гимнастика «Насос».	МБДОУ «Детский сад №9», муз. зал	Репетиция
18.	Февраль		16.30	Очная, групповая	2	Русская народная песня «Как у наших у ворот»	МБДОУ «Детский сад №9», муз. зал	Репетиция
19.	Март		16.30	Очная, групповая	1	Правила поведения на сцене и в концертном зале. Подготовка к концерту.	МБДОУ «Детский сад №9», муз. зал	Репетиция
20.	Март		16.30	Очная, групповая	1	Игра двумя руками. «Во саду ли...»	МБДОУ «Детский сад №9», муз. зал	Участие в праздничном концерте
21.	Март		16.30	Очная, групповая	2	Игра двумя руками. Ноты второй октавы.	МБДОУ «Детский сад №9», муз. зал	Репетиция
22.	Апрель		16.30	Очная, групповая	1	Исполнение произведения на восьми звуках.	МБДОУ «Детский сад №9», муз. зал	Репетиция
23.	Апрель		16.30	Очная, групповая	1	Упражнения «Ушки», «Маятник».	МБДОУ «Детский сад №9», муз. зал	Репетиция
24.	Апрель		16.30	Очная, групповая	2	Игры на определение высоты и длительности звуков.	МБДОУ «Детский сад №9», муз. зал	Репетиция
25.	Май		16.30	Очная, групповая	1	«Как под горкой, под горой»	МБДОУ «Детский сад №9», муз. зал	Репетиция
26.	Май		16.30	Очная, групповая	1	«Василек»	МБДОУ «Детский сад №9», муз. зал	Репетиция
27.	Май		16.30	Очная, групповая	1	«Во саду ли...»	МБДОУ «Детский сад №9», муз. зал	
28.	Май		16.30	Очная, групповая	1	Итоговое занятие .Мониторинг.	МБДОУ «Детский сад №9», муз. зал	Репетиция
	Итого:				36			

Календарный учебный график 2-ого года обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
-------	-------	-------	--------------------------	---------------	------------------	--------------	------------------	----------------

1.	Сентябрь		16.30	Очная, групповая	1	«Здравствуйте!», вводное занятие	МБДОУ «Детский сад №9», муз. зал	Беседа
2.	Сентябрь		16.30	Очная, групповая	1	Ансамблевое музицирование. Основные приемы поведения в ансамбле.	МБДОУ «Детский сад №9», муз. зал	Репетиция
3.	Сентябрь		16.30	Очная, групповая	2	Постановка левой руки. «Шаг», «Бегать».	МБДОУ «Детский сад №9», муз. зал	Репетиция
4.	Октябрь		16.30	Очная, групповая	1	Проигрывание простых музыкальных произведений на 0, 1, 2, 3 звуках.	МБДОУ «Детский сад №9», муз. зал	Репетиция
5.	Октябрь		16.30	Очная, групповая	1	Разучивание песни «Как под горкой, под горой»	МБДОУ «Детский сад №9», муз. зал	Репетиция
6.	Октябрь		16.30	Очная, групповая	1	Постановка правой руки. «Во саду ли...»	МБДОУ «Детский сад №9», муз. зал	Репетиция
7.	Октябрь		16.30	Очная, групповая	1	«Как у наших у ворот»	МБДОУ «Детский сад №9», муз. зал	Репетиция
8.	Ноябрь		16.30	Очная, групповая	2	Игра двумя руками «Мы на луг ходили» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.	МБДОУ «Детский сад №9», муз. зал	Репетиция
9.	Ноябрь		16.30	Очная, групповая	1	«Снегири»	МБДОУ «Детский сад №9», муз. зал	Репетиция
10.	Ноябрь		16.30	Очная, групповая	1	«Киска»	МБДОУ «Детский сад №9», муз. зал	Репетиция
11.	Декабрь		16.30	Очная, групповая	1	Понятие штрих «легато».	МБДОУ «Детский сад №9», муз. зал	Беседа
12.	Декабрь		16.30	Очная, групповая	1	Произведение «У котаворкота»	МБДОУ «Детский сад №9», муз. зал	Репетиция
13.	Декабрь		16.30	Очная, групповая	1	«Коровушка»	МБДОУ «Детский сад №9», муз. зал	Репетиция
14.	Декабрь		16.30	Очная, групповая	1	Отработка навыка звукоизвлечения «легато»	МБДОУ «Детский сад №9», муз. зал	Репетиция
15.	Январь		16.30	Очная, групповая	1	«Выйди солнышко»	МБДОУ «Детский сад №9», муз. зал	Репетиция
16.	Январь		16.30	Очная, групповая	1	Понятие штрих «стакато». «Андрей-воробей»	МБДОУ «Детский сад №9», муз. зал	Репетиция
17.	Январь		16.30	Очная, групповая	2	«Во поле береза стояла».	МБДОУ «Детский сад №9», муз. зал	Репетиция
18.	Февраль		16.30	Очная, групповая	2	«Белые гуси»	МБДОУ «Детский сад №9», муз. зал	Репетиция
19.	Февраль		16.30	Очная, групповая	2	«Дружат дети всей земли»	МБДОУ «Детский сад №9», муз. зал	Участие в праздничном досуге
20.	Март		16.30	Очная, групповая	1	«Пастушья»	МБДОУ «Детский сад №9», муз. зал	Репетиция
21.	Март		16.30	Очная, групповая	1	«Цыплятки»	МБДОУ «Детский сад №9», муз. зал	Участие в праздничном концерте
22.	Март		16.30	Очная, групповая	2	«Коровушка»	МБДОУ «Детский сад №9», муз. зал	Репетиция
23.	Апрель		16.30	Очная,	2	«Во саду ли, в огороде»	МБДОУ «Детский	Репетиция

				групповая			сад №9», муз. зал	ия
24.	Апрель		16.30	Очная, групповая	1	«Выйди, солнышко»	МБДОУ «Детский сад №9», муз. зал	Репетиция
25.	Апрель		16.30	Очная, групповая	1	Чередование приемов «стаккато» и «легато»	МБДОУ «Детский сад №9», муз. зал	Репетиция
26.	Май		16.30	Очная, групповая	1	«Сорока, сорока»	МБДОУ «Детский сад №9», муз. зал	Репетиция
27.	Май		16.30	Очная, групповая	1	«Дружат дети всей земли»	МБДОУ «Детский сад №9», муз. зал	Репетиция
28.	Май		16.30	Очная, групповая	1	«Ах ты, котенька-коток»	МБДОУ «Детский сад №9», муз. зал	Репетиция
29.	Май		16.30	Очная, групповая	1	Итоговое занятие .Мониторинг.	МБДОУ «Детский сад №9», муз. зал	Репетиция
	Итого:				36			

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение Программы

Помещение: Для занятия требуется просторное, сухое с естественным доступом воздуха, светлое помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим нормам. Столы и стулья должны соответствовать росту детей. Музыкальный зал оформлен в соответствии с эстетическими нормами.

Для успешной реализации программы каждому ребенку необходимо иметь индивидуальный музыкальный инструмент – детскую свирель, а также комплект авторских обучающих пособий.

Помещение для занятий должно соответствовать санитарным нормам, быть оформлено наглядными пособиями.

Техническое оснащение должно включать фортепьяно или синтезатор, пюпитры, аудио- и видеоаппаратуру.

Информационное обеспечение

- доступ к интернет-источникам.

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования, прошедший переподготовку по специальности «Педагог дополнительного образования, преподаватель» с правом ведения профессиональной деятельности в сфере «Педагогика и методика дополнительного образования детей и взрослых».

2.3 Формы аттестации

В течение года проводятся итоговые занятия – в декабре (промежуточный контроль) и в мае (итоговый контроль).

Результаты оценки знаний, умений, навыков и личностного роста заносятся в индивидуальные диагностические карты воспитанников. В течение учебного года в коллективе проводится не менее двух концертов.

2.4 Оценочные материалы

Способы определения результативности:

- педагогическое наблюдение;

- беседы с воспитанниками;
- самооценка и взаимооценка воспитанников;
- выступления на концертах и конкурсах.

2.5 Методические материалы

В процессе занятий с детьми используются различные методы подачи материала:

- Наглядный: исполнение мелодий педагогом, применение наглядных пособий (плакаты с песнями, записанными цифрами).
- Словесный: диалог, монолог, ответы на вопросы, объяснение.
- Практический: систематическое и последовательное использование специально подобранных упражнений. Знакомство с шумовыми и ударными музыкальными инструментами, такими как: маракасы, треугольник, металлофон, трещотка, колокольчики, ложки и др.

Занятия строятся по принципу – от простого к сложному, начиная с исполнения несложных народных песен и заканчивая произведениями мировой музыкальной классики.

На занятиях создается особая психологически комфортная среда: педагог контролирует во время занятия эмоциональное состояние учащихся, при необходимости меняет формы, методы ведения и содержание занятий для преодоления негативных эмоций у детей; составляет репертуарный план с учетом интересов и индивидуальных особенностей воспитанников.

Для реализации принципа индивидуального подхода учитываются следующие факторы: объем материала, срок выполнения задания, сложность задачи и работоспособность воспитанника.

Последовательность разучивания музыкальных произведений:

- прочитывать текст;
- прохлопать в ладоши ритмический рисунок песни, проговаривая словами графическое изображение ритма;
- аккуратно, сдерживая дыхание, проиграть мелодию, слушая звук: добиться красивого, мелодичного звучания;
- играя мелодии на одном звуке, следить, чтобы отверстия на свирели были плотно закрыты подушечками пальцев, добиваясь мелодичного звучания произведения правильным дыханием.

Примеры упражнений

В методике обучения игре на свирели большую роль играет **ритмическая картинка**, по которой можно проследить повторяемость, характерную для многих народных мелодий.

Сразу же после активного вдоха – выдох через нос или через рот, свободно и легко. В это время кулачки разжимаем.

«**Ветерок**»– подуть на листок бумаги, подуть на ладошку.

«**Шарик**»– как бы надуваем шарик, показывая его руками.

«**Ёжик**». Поворот головы вправо-влево. Одновременно с каждым поворотом делать короткий шумный вдох носом «как ёжик». Выдох мягкий, произвольный, через открытые губы.

Губы «трубкой». Полный выдох через нос, втягивая живот и межрёберные мышцы.

Губы сложить трубкой, резко втянуть воздух, заполнить лёгкие до отказа. Сделать глотательное движение. Пауза в течение 2–3 сек, затем поднять голову вверх и выдохнуть воздух через нос плавно и медленно.

Игры на развитие чувства ритма.

1. Проговариваем тексты с хлопками.

Например:

*Ба-ра-шень-ки, кру-то-ро-жень-ки,
по го-рам хо-дят, по ле-сам бро-дят...*

1. Игра на внимание и координацию движений.

Ритм любого стихотворения нужно прохлопать и протопать.

Когда слово «бе-гать»– то хлопаем, когда слово «шаг»– топаем.

Музыкальные игры.

1. «Мелодия по цепочке». Каждому ребенку дается одна нота из произведения, по порядку. Проигрывается вся мелодия по цепочке.

2. «Эхо». Учитель проигрывает мелодию или ритмическую фразу на свирели, а дети должны повторить услышанное в заданном темпе.

3. «Друзья». Проигрываем мелодии для свирели на других инструментах (металлофон, фортепиано, колокольчики).

2.6 Список использованной литературы

1. Абрамян Г. Солнечный круг. Музыкальная азбука. – М., 1985.
2. Асафьев Б.В. О музыкально-творческих навыках у детей. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. Изд. 2 – Л., 1973.
3. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. Книга для обучающихся старших классов. – М., 1989.
4. Евтух Е.В. Вместе с Октавиком. – Санкт-Петербург, 2001.
5. Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца. – М., 1981.
6. Программы дополнительного художественно-эстетического образования детей. – М. Просвещение. 2006.

7. Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. Начальные классы.– М. Просвещение. 2002.
8. Смелова Э. Свирель поет. Приложение к журналу «Хоровод». – М., 1980.
9. Соколов В.Г. Школа хорового пения. –М., Музыка. 1978.
10. Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика.– М., 1995.
11. Струве Г. А. Хоровое сольфеджио. –М., ЦСДК.1994.

Список литературы, рекомендованной для обучающихся и родителей

1. Арязмова Г.В., Морозова З.П., Стульник Т.Д. Эстетическое обучение и воспитание детей – М., ИПК МО, 1996.
2. Американская метода Кофлера. – Москва URSS, Книжный дом «ЛИБРОКОМ» 2011.
3. Конч А. И. Играем на свирели, рисуем и поем. Тетради №1,2. – М., 2005.
4. Конч А.И., Трифоненкова Е. А., Хлад Ю. И. Я играю на свирели, рисую и пою. Рабочая тетрадь №3. – М., 2003.
5. Лобанова О.Г. Школа сценического мастерства: Дышите правильно. Учение индийских йогов о дыхании, измененное Западом.
6. Хлад Ю.И. Программа «Игра на свирели», включенная в программу «Преимственность» (подготовка детей к школе). – М., «Просвещение», 2012.
7. Щетинин М. Золотая библиотека здоровья. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Приложение к журналу «Физкультура и спорт» – Москва, 1999–2000.

ПРИЛОЖЕНИЕ

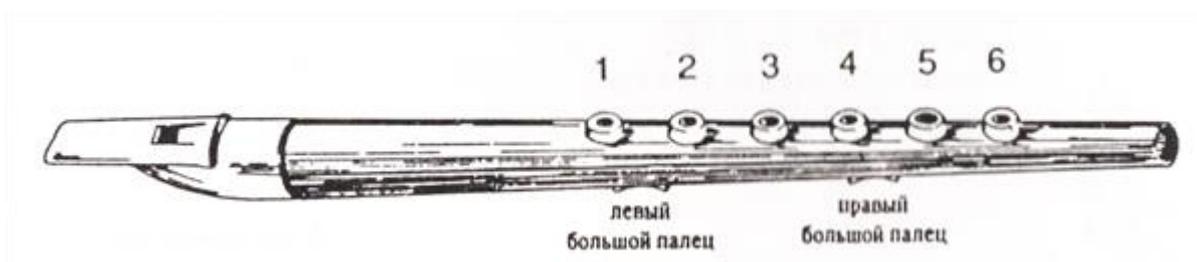
Исторические сведения о народных духовых инструментах.

Детский музыкальный инструмент СВИРЕЛЬ имеет своих предшественников в любой культуре мира, у любой народности. Названия у разных народов разные: по-украински – сопилка, по-молдавски– флуераш, по-грузински– саламури, у кубинцев– кена...

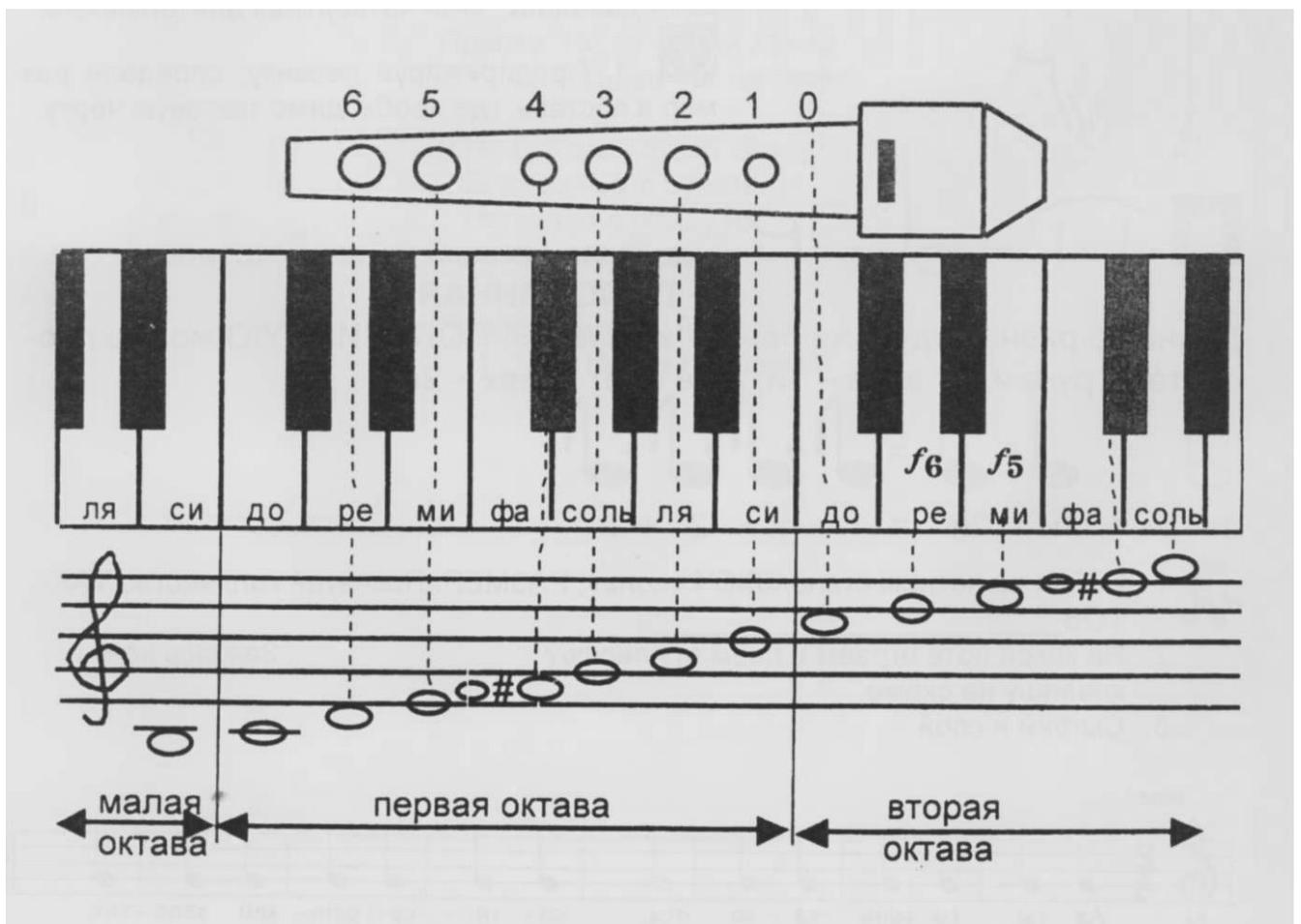
А суть одна: это была камышовая или тростниковая трубка с отверстиями для пальцев, закрывая и открывая которые, изменяли толбу, а с ним и высоту звука.

Много подобных свистулек из бамбука и в Азии. А недавно аналог такого духового инструмента из кости был обнаружен в раскопках 35000-летней давности на юге Германии.

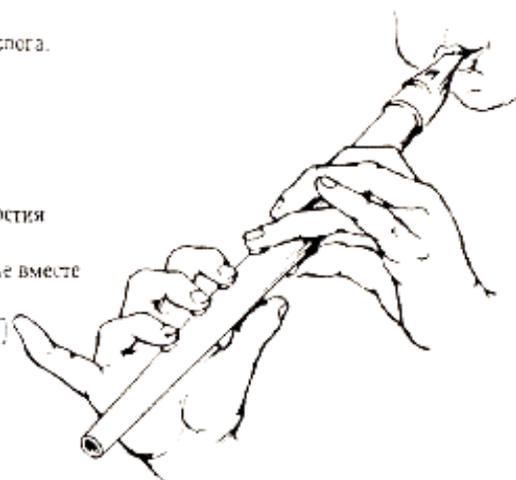
Свирель – это русский народный инструмент флейтового типа. Флейты же, как известно, относятся к разряду простейших музыкальных инструментов и одними из первых появились у каждого народа. Ученые находили очень древние изображения музыкантов-флейтистов, об этом говорят фрески и рельефы Древнего Египта. Свирель – это название, которое существовало испокон веков у русского, украинского и белорусского народов, обозначая инструмент типа флейты по звукообразованию. Первое упоминание о свирели в русской литературе относится к XII веку. В России возрождение интереса к этому инструменту наблюдается с конца XIX– начала XX веков.



У музыкального звука четыре основных свойства: высота, длительность, громкость, тембр. Высота и длительность музыкальных звуков записываются на пяти линейках нотными знаками. На первоначальном этапе обучения игре на детской свирели высота звука обозначается цифрами, а длительность – графически: I—I – бе-гать, I – шаг, \frown – два шага.

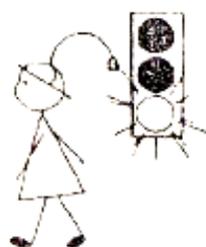


Под текстами песен помечено, СКОЛЬКО отверстий надо ЗАКРЫТЬ для данного слога.



6 – закрыты все ШЕСТЬ и дуть ТИХО, чтобы был НИЗКИЙ звук

16 – закрыты все ШЕСТЬ и дуть чуть СИЛЬНЕЕ, чтобы был ВЫСОКИЙ звук.



Под цифрами – графическое изображение РИТМА

1 – звук приходится на один удар, равный ШАГУ

□ – на один удар приходится два звука – “БЕГОМ”

┌───┐ – звук тянется два удара – “ОСТАНОВКА”

Z – ПАУЗА – знак молчания

||: РЕПРИЗА – знак повторения :||